Vente du 27 au 31 Mars 1893
(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M***

DEUXIÈME PARTIE



PARIS
ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 27 au Vendredi 31 Mars 1893

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

Dans les Salles de Ventes aux Enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL, L. HUARD & GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le Ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN**

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

ORDRE DES VACATIONS

		Numéros.
Première Vacation.	— *Lundi 27 Mars.* . .	126 à 282
Deuxième Vacation.	— *Mardi 28 Mars.* .	283 à 436
Troisième Vacation.	— *Mercredi 29 Mars.*	437 à 583
Quatrième Vacation.	— *Jeudi 30 Mars.* . .	584 à 731
Cinquième Vacation.	— *Vendredi 31 Mars.*	732 à 823

Livres en Lots

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

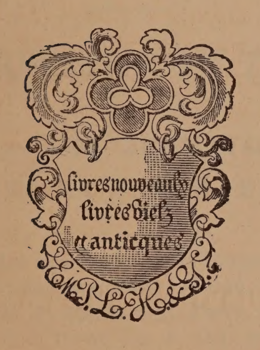
ET MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M***

DEUXIÈME PARTIE



PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1893

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

PRINCIPALEMENT SUR LE THÉATRE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M***

DEUXIÈME PARTIE

ÉCRITS RELATIFS AU THÉATRE

I. HISTOIRE. — ART DRAMATIQUE, DANSE, MISES EN SCÈNE, ETC.

126. Histoire universelle des théâtres de toutes les nations, depuis Thespis jusqu'à nos jours (par l'abbé Coupé, Testu, Desfontaine de La Vallée et Le Fuel de Méricourt). *Paris, Duchesne*, 1779-1781, 13 tomes en 12 vol. in-8, front. fig. v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de Béthizy de Mézières.

127. Histoire du théâtre en France, des origines au Cid (1398-1636), par Benjamin Pifteau et Julien Goujon. *Paris, Willem*, 1879, 2 vol. in-18, br.

128. L'Ancienne France. Le théâtre, mystère, tragédie, comédie et la musique, instruments, ballet, opéra, jusqu'en 1789. Ouvrage illustré de 228 gravures et d'une chromolithographie. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, in-8, br.

129. Louis Riccoboni. Histoire du théâtre italien, avec un catalogue des tragédies et comédies imprimées depuis 1500 jusqu'à 1660. *Paris, Delormel*, 1728. — Dell'Arte rappresentativa, capitoli sei *Londra*, 1728. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, front. v. ant. marb.

Le premier ouvrage est incomplet du titre.

130. Les Comédiens du roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles, documents inédits recueillis aux Archives nationales par Emile Campardon. *Paris, Berger-Levrault*, 1880, 2 vol. in-8, demi-rel. vél. avec coins, tête dor. ébarbé.

131. Les Caravanes de Scaramouche, par Emmanuel Gonzalès, avec une notice historique par Paul Lacroix. Eaux-fortes et vignettes par Henry Guérard. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, fig. texte entouré d'un fil. r. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

132. Théâtre-Italien. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Annales du Théâtre italien depuis son origine jusqu'à ce jour, par M. d'Origny, 1788, 3 vol. in-8, v. — Les Caravanes de Scaramouche par Emm. Gonzalès, 1881, in-12 br. — Les Comédiens italiens à la cour de France, par Arm. Baschet. 1882, in-8, br. — La Mort-aux-rats, farce italienne en prose française, par La Rounat, 1875, in-12, br. — Oct. Fouque. Histoire du théâtre Ventadour, 1829-1879. in-8 br.

133. Mélanges historiques sur l'Opéra, 1847. — 6 br. in-8.

L'Opéra depuis son origine jusqu'à nos jours, 1645-1847. — La Musique chez le peuple ou l'opéra, son passé et son avenir par le Vte de Pontecoulant. — Le Corps de ballet de l'Opéra. — Ad. Jullien. L'Église et l'Opéra en 1735, etc.

134. Etat actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris (par Vente). *Paris, Vente*, 1774, in-12, titre et fig. gr. chag. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

135. Arrêts du Conseil d'Etat du Roi concernant l'Opéra et l'Académie royale de musique, 1773-1784, 17 pièces in-4, non rel.

136. Alphonse Royer. Histoire de l'Opéra, avec douze eaux-fortes. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, pet. in-8, portr. br.

Exemplaire SUR PAPIER DE HOLLANDE.

137. Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter. *Paris, Hachette*, 1875, in-8, portr. fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

138. Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter. *Paris, Hachette*, 1875, in-8, portr. fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

139. Ouvrages divers relatifs à l'Opéra. — 9 vol. in-16 et in-12, br.

Histoire anecdotique de l'Opéra. 3 vol. portraits en photographie. — Roqueplan. Les Coulisses de l'Opéra. — Alb. de Lasalle. Les Treize salles de l'Opéra. — Les Curiosités de l'Opéra, par Th. de Lajarte. — Le Nouvel Opéra, le monument, les artistes, par X. Y. Z. — Les Demoiselles de l'Opéra.

140. Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685) précédé d'une notice biographique publiée par les soins de la Comédie-Française, janvier 1876. *Paris, Claye, s. d.* in-4, br.

Exemplaire de M. Aug. Maquet, offert par l'administrateur général et les sociétaires; il porte la signature de MM. Em. Perrin et E. Got.

141. Les Fastes de la Comédie-Française, et portraits des plus célèbres acteurs qui se sont illustrés sur notre scène, par Ricord. *Paris, Hubert*, 1822, 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

142. Comédie-Française. Documents historiques et mélanges. — 14 vol. ou br. in-8 et in-12.

Premier Registre de La Thorillière (1663-1664) publié par G. Monval. — Observations pour les comédiens français sur le rapport fait à la Commune de Paris par ses commissaires le 27 mars 1790. — Le Petit homme noir (Paccard) aux acteurs et actrices du Théâtre-Français. — Le Théâtre-Français depuis 50 ans par Alex. Duval, 1838. — Le Théâtre-Français. Monument et dépendances, par Ch. Maurice. — La Comédie-Française racontée par un témoin de ses fautes. — Lettres sur le Théâtre-Français en 1839 et 1840. — Mémoire pour la réorganisation du Théâtre-Français, 1847, etc.

143. Comédie-Française. Etudes et documents historiques. — 16 vol. in-8 et in-12, br.

La Comédie-Française, 1683-1863. — Alexandre Hardy et le Théâtre-Français à la fin du XVIe et au commencement du XVIIe siècle par Eug. Rigal. — Histoire du Théâtre-Français, par Hipp. Lucas, 2 vol. — Soixante ans du Théâtre-Français par un amateur né en 1769. — Gaston Bonnefont. La Comédie-Francaise. — Mémoires de Fleury de la Comédie-Française, publiés par Lafitte. 2 vol. — Le Théâtre-Français. Monument et dépendances, par Ch. Maurice. — La Musique à la Comédie-Française, par J. Bonnassier. — Documents historiques pendant le règne de Napoléon Ier par Laugier. — La Comédie-Française depuis 1830 (par le même). — Une soirée du Théâtre-Français, 24 avril 1841. — Soirée historique de la Comédie-Française, 22 octobre 1852. — Ed. Thierry. La Comédie-Française pendant les deux sièges 1870-1871.

144. Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la foire par un acteur forain (les frères François et Claude Parfait). *Paris, Briasson*, 1743, 2 vol. in-12, front. v. ant. gran.

145. Les Spectacles de la foire, documents inédits recueillis aux Archives Nationales par Emile Campardon. *Paris, Berger-Levrault*, 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. vél. blanc avec coins, tête dor. ébarbé.

146. Dictionnaire dramatique contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique, etc. (par l'abbé Jos. de La Porte et S.R.N. Chamfort). *Paris, Servière*, 1787, 3 vol. in-8, v. ant. marb.

147. Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres, par une société de gens de lettres (Babault, Ménégault...) *Paris, Babault*, 1808-1812, 9 vol. in-8, demi-rel. bas.

148. Annales dramatiques, ou Dictionnaire général des théâtres, par une société de gens de lettres. *Paris, Babault*, 1808-1812, 9 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

149. Deburau. Histoire du théâtre à Quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-12, front. br. couvertures.

150. Opéra-Comique. Histoire et documents, 1847-1890, 6 br. in-8, et in-12.

Histoire de l'Opéra-Comique, par Em. Solié. — Vue et intérieur de l'Opéra-Comique, par Vigneule. — Albert Soubies, Précis de l'histoire de l'Opéra-Comique. — Foyers et coulisses. Opéra-Comique, par G. d'Heylli. — Notice sur Esclarmonde, par Malherbe. — L'Incendie de l'Opéra-Comique de Paris, par P. Chenevier, architecte. — Fragment manuscrit d'une partition sauvée de l'incendie du 25 mai 1887.

151. Incendie de l'Opéra-Comique, mai 1887. Articles de journaux découpés et remontés en 1 vol. gr. in-fol. demi-rel. bas. noire.

Articles, documents ou notes publiées par le *Figaro*, le *Gaulois*, le *Temps*, sur l'incendie, les obsèques des victimes, des biographies, polémiques, interpellations, projets de reconstruction de théâtre, etc.; du 26 mai 1887 au 29 mai 1891.

152. Théâtre National de l'Opéra-Comique. Aujourd'hui, 25 mai 1887 : Mignon, opéra-comique en trois actes de MM. Carré et et J. Barbier. Musique de M. A. Thomas. Placard in-fol.

Affiche du spectacle donné le soir où éclata l'incendie de l'Opéra-Comique: On commença par le *Chalet*. Cette affiche, imprimée en noir sur papier vert, donne de plus les spectacles qui devaient avoir lieu jusqu'au samedi 4 juin. Le *Roi malgré lui;* le *Chevalier Jean; Lalla-Rouk;* l'*Epreuve villageoise;* le *Pré aux Clercs;* la *Fille du Régiment; Haydée;* le *Chalet; Zampa;* l'*Amour médecin.*

153. Les Théâtres de Paris. eaux-fortes par P. Loiseau-Rousseau. *Paris, Deviers*, 1878, in-4, 40 eaux-fortes, br.

154. Histoire des Théâtres de Paris. — Réunion de 7 vol.

Esquisse d'une histoire des théâtres de Paris de 1548 à 1635, par Eug. Rigel. — Histoire du boulevard du Temple, par Faucheur. — Eug. Hugot. Histoire du théâtre du Palais-Royal, 1784-1884. — Alb. de Lasalle. Histoire des Bouffes-Parisiens, 1860. — Intérieur du théâtre des Variétés, gravé par Vigneule.

155. Sur les théâtres de Paris. — 11 vol. in-8 et in-12, br.

De l'Organisation des spectacles de Paris, 1790. — Ch. Sechan. Souvenirs d'un homme de théâtre, 1831-1855. — Foyers et coulisses des théâtres de Paris par Arago, 1852. — Sur la Scène et dans la Salle, par Am. Jallais, 1854. — Les Mystères des théâtres de Paris, par un vieux comparse, 1844. — De l'Origine du théâtre à Paris, par P. Millet. — Histoire du boulevard du Temple, par Faucheur. — Les Roses du Vaudeville.

156. Mélanges sur les théâtres de Paris. — 9 vol. in-16 et in-12, br.

Musée des théâtres, dédié aux dames. Première année, figures en couleurs. — Physiologie des foyers et des coulisses, par J. Arago. — Physiologie des théâtres, par L. Couailhac, 1842. — Les Mystères des théâtres de Paris, par un vieux comparse, 1844. — Foyers et coulisses, par J. Arago, 1852. — Sur la Scène et dans la Salle, par Jallais, 1854. — La Soirée parisienne, par Richard O'Monroy, 1890. — Saint-Mir. Paris sur Scène, 1888. — J. Barbey d'Aurevilly. Le Théâtre contemporain, 1887.

157. Théâtre-Libre. 1888-1891. — 6 vol. in-12, br.

Théâtre-Libre. Historique de mars 1887 à juin 1890. — Liste des ouvrages représentés depuis sa fondation jusqu'en 1889. — Les frères Zemganno, pièce en

trois actes. — P. Alexis. Le Fin de Lucie Pellegrin, pièce en un acte. — La Fille Elisa, pièce en trois actes. — Léon Durocher. Rezinsec et Srophazur.

158. Rodolphe Darzens. Le Théâtre-Libre illustré, dessins de Lucien Métivet, préface de Jean Aicard. *Paris, Dentu,* 1889-1891, in-8 et fascicules, fig. br.

1er volume et fascicule 1, II et IV du tome IIe.

159. Théâtre en province, 1816-1888. — 5 vol. in-8 et in-12, br.

Théâtre de cercles, casinos et châteaux, par H. Buguet. — Alph. Lereaux. Le Théâtre de la Cour à Compiègne pendant le règne de Napoléon III, 1776-1886. — Le Théâtre des Arts. — Répertoire lyrique. — Recherches sur le théâtre de Valenciennes, par J. Hecart. — Arm. Victorin. L'Ancienne place des Célestins. Son théâtre, etc.

160. Histoire du Théâtre français en Belgique, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Frédéric Faber. *Bruxelles, Olivier,* 1878-1880, 5 vol. gr. in-8, front. br.

---

161. Le Théâtre à l'étranger. 1885-1889. — 3 br. et 2 vol.

Le Théâtre de la Monnaie, par Isnardon. — Le Théâtre en Allemagne, son origine et ses luttes, par Ida Bruning. — Le Théâtre en Amérique, par Mons. — Le Théâtre des Chinois, par Tcheng-Ki-Tong. — Le Théâtre Japonais, par Lequeux.

162. Arthur Pougin. Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent; ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, Firmin-Didot,* 1885, gr. in-8, fig. br.

163. Architectonographie des théâtres de Paris, par Alexis Donnet. *Paris, Didot,* 1821, in-8, br. et atlas in-4, obl. de 25 pl. gr. par Orgiazzi, en feuilles.

164. Architectonographie des théâtres, par Jacques-Auguste Kaufmann, architecte. *Paris, Lacroix,* 1840, in-8, et atlas de pl. gr. in-fol. br.

Seconde série : théâtres construits depuis 1820, détails et machines théâtrales.

165. Essai sur la perfection du jeu théâtral. Ouvrage fait pour les jeunes gens qui se destinent aux théâtres publics, etc.; par Du Fresnel, comédien français. *Liège,* 1782, pet. in-8, bas.

166. De l'Art de la comédie, par M. de Cailhava. *Paris, Pierres,* 1786, 2 vol. in-8, v. ant. écail. dos orné, fil. tr. dor.

167. Ideen zu einer Mimik von I.-I. Engel. Mit erläuternden Kupfertafeln. *Berlin, Mylius,* 1785-1786, 2 vol. in-8, front. et fig. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, non rog.

168. Art dramatique. 1888-1890, 6 vol. in-12, br.

Edm. Biquet. Encyclopédie de l'art dramatique. — Petit de Julleville. Le Théâtre en France. — L. Figuier. La Science au théâtre. — Ed. Monteil. La Tournée dramatique. — Arréat. La Morale dans le drame.

169. Théorie de la gymnastique, de la danse théâtrale, etc.; par G. Léopold Adice. *Paris, Chaix*, 1859, in-4, br.

170. De la Saltation théâtrale, ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens, avec neuf planches coloriées par M. de L'Aulnaye. *Paris, Barrois*, 1790, in-8, pl. gr. et color. v. ant. marb.

171. Dictionnaire de danse (par Ch. Compan). *Paris, Cailleau*, 1787, pet. in-8, cart.

172. Lettres sur la Danse, sur les ballets et les arts, par M. Noverre. *Saint-Pétersbourg, Schnoor*, 1803-1804, 4 vol. in-4, portrait, br.

173. Histoire de la Danse. — 9 vol. ou br. in-8 et in-12.

De la Danse considérée sous le rapport de l'Education physique, par Alerme, 1830. — Maurice Magnier. La Danseuse, 1885. — Gitanas, Sénégalaises, Egyptiennes, Javanaises, par C. Mendès et Rod. Darzens. 4 br. fig. en couleurs. — B. Bernay. La Danse au Théâtre. — La Danse et les Ballets, par Castil-Blaze, 1822. — Traité de la Danse, par Giraudet, 1890.

174. Collection de mises en scène de grands opéras et d'opéras-comiques, rédigées et publiées par Palianti. *Paris*, 1839-1861, 17 fasc. in-8.

La Chaste Suzanne. — Zanetta. — Guitarrero. — Le Code noir. — Mina. — Dom Sebastien. — Cagliostro. — Marco Spada. — Le Château-Trompette, etc. On y a joint : *Etude sur la mise en scène, par Emile Perrin*. Paris, Quantin, 1883, in-8, br.

175. Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition considérablement augmentée, par M. F*** D. D. F. D. B. (Frezier). *Paris, Nyon*, 1747, in-8, front. et pl. pliées, bas.

176. Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique, par Galin. *Paris, Rey*, 1818, in-8, front. br.

177. Histoire de la musique et art musical. — 16 vol. in-8 et in-12, br.

Hugues Imbert. Symphonie. — Ad. Adam. Souvenirs d'un musicien. — La Musique française, par Lavoix. — Strakosch. Souvenirs d'un impresario. — Arth. Coquard. De la Musique en France depuis Rameau. — L'Indépendance musicale et dramatique, par Ern. Thomas, 1887, 1re année. — J. Trisot. Musiques pittoresques. — Les Musiques bizarres à l'Exposition, par Bénédictin, 1889. — Prince de Valori. La Musique. — Essais de critique musicale, par Louis de Romain. — Testament d'un musicien, par Arred Poorten. — Histoire de la Musique militaire, par Menkomm, etc.

178. Discours sur la Comédie (par P. Le Brun) 1694. — Le Comédien, par Remond de Sainte-Albine, 1749. — Observation sur l'art du comédien, par Dhannetaire, 1775. — De l'art de la comédie, par De Cailhara, 1786, 2 vol. — Revue des comédiens, 1808. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

179. Les Comédiens en France, au moyen âge, par Petit de Julleville. — Théorie de l'art du comédien, par Aristippe. — Les Comédiens hors la loi, par Gaston Maugras. — Histoire de la comédie en

France, par C. Barthélémy. — Em. Faure. Grands seigneurs et comédiennes. — Henry Bauer. Une Comédienne. — *Paris*, 1826-1889. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, br.

180. Théâtre. Mœurs et Études. 1866-1892. — 9 vol. in-12, br.

Hermann Du Casse. Chien de Métier ! — Les Théâtres en robe de chambre, par Rambaud et Coulon. — Samson. L'Art théâtral. — Becq de Fouquières. L'Art de la mise en scène. — G. Geffroy. Notes d'un journaliste. — H. La Fontaine. Thérèse Ma Mie. — Marcel Prevost. Cousine Laura. — Fél. Champsaur. Masques modernes. — Pol Pourot. Les Ventres, Mœurs d'artistes.

181. Législation théâtrale, 1853-1889. — 8 vol. in-8 et in-12, br.

Traité de la Législation et de la Jurisprudence des Théâtres, par Ad. Lacan, 2 vol. — Les Théâtres, lois, règlements, etc. — La Censure sous le premier Empire, par Welschinger. — Code général des droits d'auteur, par Ch. Constant. — Le droit des pauvres, par Gabr. Cros-Mayrevieille. — Le Droit des Pauvres. De la Redevance, par G. Pector.

II. BIOGRAPHIES ET PORTRAITS D'ACTEURS ET D'ACTRICES

182. Grande biographie dramatique, par l'Ermite du Luxembourg, 1824-1825. — Nouvelle biographie théâtrale par un claqueur patenté, 1826. — Petite biographie des acteurs et actrices des Théâtres de Paris, 1826. — Petite biographie dramatique faite avec adresse, 1826. — Nouveau Dictionnaire théâtral, 1827. — Biographie des acteurs de Paris, 1837. — Acteurs et actrices de Paris, 1842. — Les Acteurs et les actrices de Paris, 1859. — Ens. 8 vol. in-12 et in-24, rel. et br.

183. Grande Biographie dramatique, par l'Ermite du Luxembourg, 1824. — Petite biographie dramatique faite avec adresse, 1826. — Nouvelle biographie théâtrale, 1826. — Petite biographie des acteurs et actrices des Théâtres de Paris, 1833 et 1834. — Biographie des acteurs de Paris, 1837. — Ens. 6 vol. in-12 et in-24, br. et rel.

184. Petite biographie dramatique faite avec adresse, 1826. — Petite biographie des acteurs et actrices des Théâtres de Paris, 1826. — Nouvelle biographie théâtrale, 1826. — Nouveau dictionnaire théâtral, 1827. — Biographie théâtrale pour l'année 1829. — Ens. 5 vol. in-24, br.

185. Biographie d'acteurs et d'actrices des Théâtres de Paris, par Bréant-Fontenay, Fargues, Darthenay, Adr. de Larroque, Em. Abraham, etc. — *Paris*, 1832-1889. — Ens. 40 vol. in-12 et in-18, rel. et br.

186. Acteurs et actrices. Biographies, par Mirecourt. *Paris*, 1855,

14 fasc. rel. en 4 vol. in-16, portr. et fac-similés, demi-rel. chag. noir.

Frédérick Lemaitre. — Beauvallet. — Mélingue. — Bocage. — Samson. — Arnal. — Henry Monnier. — Grassot. — Mlle Georges. — Rachel. — Rose Cheri. — Déjazet. — Plessis-Arnould. — Aug. Brohan.

187. Les Jolies actrices de Paris. Esquisses biographiques par Loydreau, Raimond Deslandes, Fél. Savard, P. Mahalin (IIIe, IVe et V^e séries). 1843-1889, 8 vol. in-12, br.

188. Biographies théâtrales. Auteurs, compositeurs, artistes, 1824-1888. — 8 vol. et environ 30 br. in-8.

Mesnard. Essai sur Berlioz. — Notice sur Berlioz, par Ad. Jullien. — Ancelot, notice, par Morlent. — Epître à Bouffi, par Arnal. — Lecomte, Frédérick Lemaitre. — La Rampe et les Coulisses, esquisses biographiques, par Leonard Géréon. — Beauvalet, Rachel. — Grande biographie dramatique, par l'Ermite du Luxembourg. — Grassot en Italie. — Les Théâtres en robe de chambre, par Rambaud et Coulon. — Ch. Legrand. Le Théâtre en sonnets. Les acteurs. — Fritz Du Bois. Henry Becque, etc.

189. Biographies d'actrices et de cantatrices. — 22 br. in-8 et in-12.

Augustine et Madeleine Brohan, par Eug. de Mirecourt. — Madeleine Brohan, par G. d'Heylli. — Alexandre Dumas. Marie Dorval. — Mlle Duchesnois, par Arth. Dinaux. — Mlle Georges, par Mirecourt. — Laurence Grivot, par J. Perier. — Julia Gris, par Mirecourt. — Marie-Elisabeth Joly, par Dulomboy. — Aux Mânes de Marie-Elisabeth Joly (par le même). — Mlle Karoly, par V. Monnier. — Suzanne Lagier, par H. Morel. — Mme Lionel, par Penauille. — Marie Malibran, par Legouvé. — Mlle Mars, par Liveux. — Adelina Patti, par Th. de Grave. — Mme de Taisy. — Thérésa, par Morel.

190. Ces Petites dames du théâtre (par P. Mahalin). *Paris*, 1862, in-16, portraits en photographies, demi-rel. chag. r.

191. Les Étoiles du chant, par Guy de Charnacé. *Paris*, 1868-1869, 3 fasc. gr. in-8, portraits, br.

Adelina Patti. — Gabrielle Krauss. — Christina Nilson.

192. Louis Germont (Rose-Thé). Loges d'artistes. Dessins de Félix Fournery. *Paris, Dentu*, 1889, gr. in-8, papier vélin teinté, fig. br.

193. Biographies artistiques de la Comédie-Française. — 10 vol. in-4 et in-8, br.

Mme Arnould-Plessy, MM. Régnier, Got, Delaunay, par Ch. de La Rounat. — Mlle Araldi (par Jean-Paul). — Elisa Verneuil, par Fromentin. — Artistes du Théâtre-Français, par M. Gallois. — Bressent, par G. d'Heylli. — Pierre Lafon, par Dujarric-Descombes. — L. Beaugrand, par Foucaud. — Madeleine Brohan, par G. d'Heylli. — Léon Gaillard, archiviste, par G. d'Heylli. — Clémentine Jouassain, par G. d'Heylli.

194. Le Théâtre et les mœurs, 1854-1891. — 10 vol. in-12, br.

Souvenirs d'une actrice. — Samson Cressonnois. Florival et Cie. — Ad. Badin. Couloirs et coulisses. — Jean Blaize. Les planches. — Ph. Audebrand. Petits Mémoires d'une stalle d'orchestre. — G. du Vallon. Roi de théâtre. — P. Dollfus. Sociétaire. — P. Giffard. La Vie au théâtre.

195. Théâtre. Études et Souvenirs, 1887-1890. — 6 vol. in-12, br.

P. Foucher. Entre cour et jardin. — Vizentini. Derrière la toile. — Lettres de l'ouvreuse. — Frédéric Febvre. Au Bord de la Scène. — Heulhard. Bravos et sifflets. — Dr Hericault. Une Reine de théâtre.

196. Les Courtisanes du Second Empire. *Bruxelles, Office de publicité*, 1871, 3 vol. in-8, br.

Marguerite Bellanger. — La Duchesse Eglée. — Les Actrices.
Édition de luxe.

197. Biographies et études de Musiciens et de Compositeurs. — 11 vol. in-8 et in-12, br.

Charles Lython, par L. de Burbure. — Méhul, sa vie, son génie, son caractère, par Arthur Pougin. — Panthéon musical, par J. Ruelle, 4 fasc. — Alfr. Prost. Le Comte de Ruolz-Montchal. — Hugues Imbert. Profils de musiciens. — Ed. de Pompery, Beethoven. — Edm. Hippeau, Berlioz intime. — Hector Berlioz, par Ad. Jullien. — Meyerbeer, par Blaze de Bury. — Ch. Gounod, par L. Pagnerre. — Compositeurs célèbres, par le baron Ernouf.

198. Les Actrices du XVIIIe siècle, par MM. Edm. et J. de Goncourt. *Paris*, 1861-1890, 3 vol. in-12, br.

Mademoiselle Clairon d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. — La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. — Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits.

199. Edmond de Goncourt, Mademoiselle Clairon d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

200. Lettre à mylord ***, sur Baron et la Dlle Le Couvreur par George Wink (l'abbé d'Allainval). Lettre du souffleur de la comédie de Rouen au garçon de caffé (par du Mas d'Aigueberre). Publiées par Jules Bonnassies et ornées de portraits. *Paris, Willem*, 1870, in-12, fig. demi-rel. v. brun avec coins, fil. non rog.

Tiré à petit nombre.

201. Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz et la suite de ses avantures, après la catastrophe de celle de Mademoiselle Pelissier, actrice de l'Opéra de Paris. *Londres, Harding*, 1739, in-12, front. v. ant. granit.

Livre très curieux et peu connu. C'est l'histoire d'un riche israélite d'Amsterdam qui donna 25 000 livres pour obtenir les faveurs de Mlle Pélissier. Le marché conclu, la courtisane lui soutira encore de nombreuses pierreries et le congédia.

202. Manuscrit trouvé à la Bastille concernant les lettres de cachet lancées contre Mademoiselle de Chantilly et M. Favart par le Maréchal de Saxe. *Bruxelles*, 1868, in-8 de 49 pp. demi-rel. mar. orange, avec coins, tête dor.

Réimpression faite à Bruxelles en 1868 avec une notice anonyme de Poulet-Malassis.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

203. Histoire de mademoiselle Cronel, dite Frétillon, actrice de la Comédie de Rouen, écrite par elle-même. *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1772, 4 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. chag. r.

Biographie un peu scandaleuse de Mlle Clairon, célèbre actrice (1723-1803). Barbier attribue cet ouvrage anonyme à Gaillard de la Bataille, comédien, tandis que la biographie Michaud la donne au comte de Caylus. La cinquième partie annoncée n'a jamais paru.

204. La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille, par Edmond de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1882, in-8, texte encadré, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec double épreuve du frontispice avec et AVANT LA LETTRE.

205. La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille, par Edmond de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1882, in-8, texte encadré, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec double épreuve du frontispice avec et AVANT LA LETTRE.

206. Ouvrages biographiques sur Talma. — 12 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Mémoires historiques et critiques sur Talma, par Regnault-Warin. — Mémoires historiques et littéraires sur Talma, par Moreau. — Alf. Copin, Talma et la Révolution et l'Empire. — Notice sur Talma, par MM. Ad. Laugier et A. Mottet. — Souvenirs historiques sur la vie et la mort de Talma, — Talma, procès historique sur sa vie, ses derniers moments et sa mort, par Em. Durel.

207. Confidences de Mlle Mars, recueillies par Madame Roger de Beauvoir. *Paris, Locard-Davi*, 1855, 3 vol. in-8, br.

208. Lay, chanteur de l'Opéra (1758-1831).

LETTRE AUTOGRAPHE signée adressée à Pixérécourt, directeur de l'Opéra-Comique, à l'occasion de la représentation donnée au bénéfice des frères Franconi.

209. Correspondance amoureuse de Marie Dorval avec M. Berteaut de Marseille; 111 lettres datées du 24 août 1836 au 7 juillet 1838. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. bas.

Marie-Amélie-Thomas Delaunay, célèbre actrice, née à Lorient vers 1801, morte à Paris en 1849. Elle épousa à quatorze ans un maître de ballet, nommé Allan et surnommé Dorval, qui la laissa veuve de bonne heure; elle se maria en secondes noces avec le journaliste Merle.

210. Marie Menestrier, dite Minette, célèbre actrice du Vaudeville et du Gymnase (1789-1853).

LETTRE AUTOGRAPHE signée à Soulié, 1 page et demie in-8; pièce de vers autographe signée adressée au lithographe Grevedon et 2 portraits coloriés dans deux de ses rôles.

211. Études biographiques sur Mme Adélaïde Ristori, célèbre tragédienne, par Dollingen, Montezio, A. Morand, Marc Trapadour. *Paris*, 1855-1887, 8 vol. et br. in-8 et in-12.

212. Ouvrages sur Rachel, l'illustre tragédienne. 1838-1858, 9 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

Rachel, par le baron Et.-Léon de Lamothe-Langon. — Épître à Mlle Rachel, par M. Samson. — Mademoiselle Rachel et l'avenir du Théâtre-Français, par A. B. (A. Bolé). — Bouquet offert à Mlle Rachel par P. Cuisin. — Les Triomphes de Rachel à Lyon. Ode par P. de Lombardy. — La Vérité. — Rachel, par Ch. Maurice. — Rachel et le Nouveau Monde, par L. Beauvallet. — Dernières heures de Rachel, par le Dr Tampier. — Succession de Mlle Rachel. Catalogues des objets mobiliers et autres.

213. Rachel et la tragédie, par M. Jules Janin; ouvrage orné de dix photographies représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot*, 1859, in-8, portr. br.

214. Rachel d'après sa correspondance, par Georges d'Heylli, avec quatre portraits à l'eau-forte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, in-8, portr. br.

215. Mémoires de Mlle Flore, artiste du théâtre des Variétés (rédigés par Dumersan). *Paris, Comptoir des imprimeurs unis*, 1845, 3 vol. in-8, br.

216. Études biographiques sur Mlle Déjazet, par H. Lecomte, Eug. Pierron, Mirecourt. *Paris*, 1837-1870, 3 br. et 1 vol. rel.

217. L.-Henry Lecomte. Un Comédien au XIXe siècle. Frédérick Lemaitre, étude biographique et critique d'après des documents inédits. *Paris, chez l'auteur*, 1888, 2 vol. in-8, br.

Tiré à petit nombre.

218. Les Exploits d'un arlequin, autobiographie d'un mime, par Raoul de Najac, dessins de F. Lix. *Paris, Hennuyer*, 1888, in-4, fig. br.

219. Aimée Tissandier, célèbre actrice de l'Odéon.

LETTRE AUTOGRAPHE signée à La Rounat, 3 pages in-8. Elle demande à son directeur l'autorisation d'aller jouer *Marie-Jeanne*. On lui assure un mois à 700 francs par jour et 400 francs par répétition.

220. Marie Colombier : Les Voyages de Sarah Bernhardt en Amérique. — Sarah Barnum. — La Vie de Marie Pigeonnier. — *Paris*, 1884. — Ens. 3 vol. in-12, fig. br.

221. Marie Colombier. Voyages de Sarah Bernhardt en Amérique. *Paris, Masson et E. Flammarion, s. d.* in-12, fig. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

222. Ouvrages pour et contre Richard Wagner. *Paris*, 1861-1891, 20 vol. in-8 et in-12, br.

G. Noufflard. Richard Wagner d'après lui-même. — P. Lindau. Richard Wagner. — L'Œuvre dramatique de Richard Wagner par Alb. Soubies et Ch. Malherbe. — G. Servières. Richard Wagner, jugé en France. — Alfr. Ernst. Richard Wagner et le drame contemporain. — Edm. Erenepoel. Le Wagnérisme hors d'Allemagne. — Kufferath, Parsifal, etc.

223. Galerie théatrale ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la capitale, gravée par les plus célèbres artistes, imprimée en noir et en couleur. *Paris, Bauce, s. d.* (1840), 3 vol. in-4, portr. gr. demi-rel. chag. r. plats toile.

224. Galerie des artistes dramatiques, composée de 80 portraits et notices. *Paris, Marchant*, 1841-1842, 2 vol. in-4, portr. br.

Quatre-vingts portraits en pied dessinés d'après nature, par Al. Lacauchie et accompagnés d'autant de portraits littéraires.

225. Galerie des artistes dramatiques de Paris. *Paris, Marchant*, 1841-1842, 2 vol. in-4, demi-rel. chag. vert.

Quatre-vingts portraits en pied dessinés par Lacauchie, et accompagnés d'autant de portraits littèraires.

226. Galerie des artistes dramatiques de Paris, quatre-vingts portraits en pied, dessinés d'après nature par Al. Lacauchie et accompagnés d'autant de portraits littéraires. *Paris, Marchant*, 1842, in-4, portraits, demi-rel. chag. noir.

Tome II contenant 40 portraits.

227. Les Théâtres de Paris, notices et portraits. Dessins par Eustache Lorsay, lithographies par Collette. *Paris, Martino*, 1854, 2 vol. in-8, br.

228. Acteurs et Actrices du temps passé. La Comédie-Française, première série, notices par Th. Gueullette, portraits d'artistes, gravés à l'eau-forte, par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, in-8, portr. br.

229. A Jean-Baptiste Provost. Sociétaire de la Comédie-Française, professeur au Conservatoire de musique et de déclamation. *Paris, J. Claye*, 1867, in-4, 8 portraits dont 7 dans ses différents rôles, cart.

230. Adélaïde Ristori, album artistique. *Paris*, 1858, in-4, pl. gr. cart.

Suite de 8 portraits de cette comédienne dans ses principaux rôles.

231. Album Castelli, portraits des principaux artistes de la troupe enfantine de Castelli, avec notices par Ch. Richomme. *Paris, Janet, s. d.* in-8, portr. demi-rel. bas.

232. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies française et italienne, dessinés d'après nature par Whirsker. *Paris, chez l'auteur, s.d.* recueil de 25 pl. gr. petit in-4, montées sur onglets, cart.

Taches.

233. Galerie de Shakespeare, dessins pour ses œuvres dramatiques, gravés à l'eau-forte d'après Retzsch avec des explications traduites

de l'allemand du professeur Boettiger, par Mme Elise Voïart. *Paris, Audot*, 1828, in-16 oblong, pl. gr. au trait, demi-rel. chag. r. non rog.

234. Galerie des personnages de Shakespeare, reproduits dans les principales scènes de ses pièces avec une analyse succincte de chacune des pièces, par Amédée Pichot. *Paris, Baudry*, 1844, in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, tête dor. ébarbé.

235. La Polkamanie. *S. l. n. d.* (*Paris, Aubert*), in-4, pl. gr. et color. cart. perc. bleu.

Recueil de 29 planches par Ch. Vernier, lithographiées et en couleur.

III. CRITIQUES, BIBLIOGRAPHIES, MÉLANGES ALMANACHS ET JOURNAUX RELATIFS AUX SPECTACLES

236. Cours de littérature dramatique, ou Recueil, par ordre des matières, des feuilletons de Geoffroy. Seconde édition. *Paris, Blanchard*, 1825, 6 vol. in-8, br.

237. Recueil de critiques et de parodies. *S. l. n. d.* 2 vol. pet. in-8, v. ant. marb.

Manuscrit du xviiie siècle, composé de 402 et 398 pages. Attribué, d'après une note manuscrite à Fabre d'Eglantine.

238. Émile Faguet. Dix-huitième siècle, études littéraires, 4 vol. — Notes sur le théâtre contemporain, 2 vol. — *Paris, Lecène et Oudin*, 1889-1890. — Ens. 3 vol. in-8, br.

239. La Comédie satirique au xviiie siècle, par Gustave Desnoiresterres. — Journal de Papillon de la Ferté, publié avec une introduction et des notes par Em. Boysse. — La Comédie en France au xviiie siècle, par C. Lenient. — *Paris*, 1885-1888. — Ens. 2 vol. in-8 et 2 vol. in-12, br.

240. Le Balcon de l'Opéra par Joseph d'Ortigue. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front. demi-rel. bas.

Livre d'art contenant un recueil d'articles sur la musique.

241. Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, br.

242. B. Jullien. Opuscules de critique littéraire et dramatique. — *S. l. n. d.* (1881). — Réunion de 15 pièces en 1 vol. in-8, demi-cart. perc. grise, non rog.

243. Vitu (Auguste). Les Mille et une nuits du théâtre. *Paris, Ollendorff,* 1884-1891, 8 vol. in-12, br.

244. Em. Bergerat. Ours et Fours, théâtre en chambre. Préfaces et études dramatiques. *Paris, Dentu,* 1886, 2 vol. pet. in-8, br.

245. Lemaître (Jules). Impressions de théâtre. *Paris, Lecène,* 1888-1891, 5 vol. in-12, br.

246. F. Champsaur. Masques modernes. *Paris, Dentu,* 1889, in-12, front. de Rops, br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

247. H. de Curzon : Salammbô, le poème et l'opéra. — Les Dernières années de Piccinni à Paris. — La Comédie-Française à Saint-Jean-de-Latran. — La Légende de Sigurd dans l'Edda. — *Paris,* 1890, 3 br. in-8, et 1 vol. in-12, br.

248. Etrennes dramatiques, 1 vol. — Musée des théâtres, 1 vol. — Le Petit Moissonneur, 1 vol. — Les Roses du Vaudeville, 2 vol. — Théâtre des Dames, 2 vol. — *Paris, Lefuel, Marcilly, s. d.* — Ens. 7 vol. in-16, fig. noires et color. br. et cart.

249. Le Critique Jules Janin et le dramaturge Alex. Dumas. — Maison Alex. Dumas et compagnie, par Mirecourt. — Alex. Dumas. Souvenirs dramatiques, 2 vol. — Ph. Audebrand. Alexandre Dumas à la Maison d'or. — *Paris,* 1844-1888. — Ens. 5 vol. et br. in-8 et in-12.

250. Biographies littéraires et artistiques, 1891. — 8 vol. in-8 et br. in-12.

Critiques, Mémoires d'un Vaudevilliste, par A. de Rochefort. — Etude sur l'œuvre d'Honoré de Balzac. — Théophile Gautier, par Maxime Du Camp. — George Sand, par E. Caro. — Aug. Vacquerie, par G. Bertal. — Ad. Racot, Portraits d'hier et d'aujourd'hui. — Hugues Le Roux. Portraits de cire.

251. Célébrités contemporaines par J. Claretie. *Paris, Quantin,* 1882-1883, 6 br. in-12, portr. et fac-similés.

Em. Augier. — Alex. Dumas fils. — Oct. Feuillet. — Lud. Halévy. — Eug. Labiche. — Ed. Pailleron.

252. Etudes théâtrales, 1848-1890. — Ens. 13 vol. in-8 et in-12, br.

De l'Influence des mœurs sur la comédie, par Perlet. — Edm. Deschaumes. Le Mal du théâtre. — Les Origines du théâtre, par Magnin. — De l'Influence du théâtre sur la classe ouvrière, par Ed. Thierry. — Th. Gautier. Souvenirs de théâtre. — J. Lemaitre. Impressions de théâtre. — Souvenirs et études de théâtre, par Régnier. — Les Frères Lionnet. Souvenirs et anecdotes. — Samson. L'Art théâtral. — Alb. Soulier. Une Première par jour. — Em. Montégut. Dramaturges et romanciers.

253. Ana dramatiques. *Paris,* 1801-1825, 8 vol. in-12, br. et rel.

Angotiana. — Bobechiana. — Comediana. — Grimmiana. — Jolyana. — Odryana. — Poteriana. — Rousseliana.

254. Ana. — 5 vol. in-18, rel. et br.

Angotiana. — Bobéchiana. — Comédiana. — Odriana. — Potieriana.

255. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne. Catalogue rédigé par P. Lacroix. *Paris, Administration de l'alliance des Arts*, 1843-1848, 13 vol. et br.

Exemplaire bien complet avec ses suppléments : le catalogue de Pont-de-Vesle et la table de Goizet.

256. Bibliothèques théâtrales. 5 vol. in-8, br.

Collection Em. Preyre, 1873. — L. Sapin, 1878. — P. Siraudin, 1885. — Ch. Vervoitte, 1887. — J. Giraudeau, 1887.

257. Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié par de Lajarte, avec portraits gravés par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 2 vol. in-8, portr. en 8 fascicules.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN avec épreuve des portraits avec et AVANT LA LETTRE.

---

258. L'Observateur des spectacles, ou Anecdotes théâtrales par de Chevrier. *La Haye, Amsterdam*, 1762-1763, 2 vol. in-8, br.

Tome premier de 1762 contenant les mois de Janvier à Mars. — Tome premier de 1763 contenant les mois de Janvier à Mars.

259. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres, par l'abbé de La Porte. *Paris, Duchesne*, 1763-1815, 15 vol. in-12, br. et rel.

Incomplet des années 1764 à 1777, 1779, 1782, 1785, 1788, 1800 et 1801.

260. Almanach général de tous les spectacles de Paris et des provinces (par Etienne Lebrun, Beffroy de Reigny). *Paris, Froullé*, 1791-1792, 2 vol. in-12, v. ant. marb. (*Rel. non uniforme.*)

Années 1791 et 1792 seules publiées.

261. Annuaire dramatique, seul autorisé, contenant l'indication des diverses agences des spectacles pour tous les théâtres de la France et de l'Etranger... (par Ragueneau et Audiffret, *Paris, Cavanagh*, 1806-1822, 12 vol. in-32, portr. br. et rel.

Incomplet des années 1810, 1814, 1819 et 1820.

262. Almanach des spectacles de Paris, pour l'an 1809 (par Hip. Audiffret). *Paris, Collin*, 1809, in-12, br.

Première et seule année publiée.

263. Année théâtrale, contenant une notice sur chacun des théâtres de Paris, les acteurs, les pièces nouvelles et les débuts. *Paris, Dupont et Courcier an IX-XII*, 3 vol. in-18, br. et rel.

Incomplet de l'an X.

264. Almanach des spectacles, par X. Y. Z. (attribué à Charles Malo

et Loève-Weimar). *Paris, Janet,* 1818-1825, 8 vol. in-16, titres et fig. color. cart. (*Cart. non uniforme.*)

Collection complète.

265. Almanach des spectacles, par X. Y. Z. (attribué à Charles Malo et Loève-Weimar). *Paris, Janet,* 1818-1825, 8 vol. in-16, titres et fig. color. demi-cart. dos toile et br. (*Cart. non uniforme.*)

Collection complète.

266. L'Indicateur général des spectacles de Paris, des départements de la France et des principales villes étrangères, par D*** et A***. *Paris,* 1819-1823, 4 vol. in-8, br. et cart.

Les quatre premières années.

267. Almanach des spectacles (attribué à Coupart et à Camus, dit Merville). *Paris, Barba,* 1822-1838, 13 vol. in-18, demi-rel. bas. violette.

Collection complète.

268. Album des théâtres, par Guyot et A. Debacq. *Paris, Guyot,* 1837, in-8 à 2 col. fig. demi-rel. bas. verte.

Première année et les 3 premières livraisons de la seconde année. Tout ce qui a paru,

269. Le Théâtre illustré (ex-Album des théâtres). *Paris,* 1868, in-4, portr. noirs et en couleurs, demi-rel. bas.

2e année, 78 numéros.

270. Almanach de la Littérature du théâtre et des Beaux-Arts, précédé d'une histoire littéraire de l'année, par M. J. Janin. *Paris, Pagnerre,* 1853-1869, 17 vol. in-8, portr. fig. demi-cart. perc. orange avec coins, couverture.

271. Le Succès. Journal des illustrations dramatiques. *Paris, s. d.* 10 premiers numéros en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. bas. r.

272. Collection de Paris. Théâtre, publication littéraire et artistique contenant les portraits et les biographies des célébrités du Théâtre contemporain. *Paris,* 1873-1878, 5 vol. — Collection de Paris-Portrait (ancien Paris-Théâtre). — *Paris,* 1878-1880. — Ens. 7 vol. in-fol. portr. en photographies, br. et rel.

273. La Scène. Revue des succès dramatiques, sous la direction de M. de Gaildran. *Paris,* 1877-1882, les 27 premiers numéros en fascicules, fig. et planches coloriées de costumes.

274. Le Petit-Banc, revue illustrée des théâtres. *Paris,* 1878, les 8 premiers numéros, in-4, fig. coloriées, demi-cart. perc.

275. Almanach des spectacles publié par Albert Soubiés, contenant l'ancien almanach des spectacles. *Paris, Libr. des bibliophiles,* 1884-1890, 6 vol. in-16, portr. br.

Tomes, XI, XII, XIII, à XVII.

276. Edouard Noël et Edmond Stoullig. Les Annales du théâtre et de la musique. *Paris, Charpentier,* 1885-1890, 7 vol. in-12, br.

Années Xe à XVIe.

277. Revue d'art dramatique. Directeur : Edmond Stoullig. *Paris,* 1886-1892, in-8 en fasc.

Incomplet des numéros suivants : 15 août, octobre à décembre 1887 et de l'année entière de 1888.

278. Paul Meyan. Archives théâtrales. *Paris, Tresse et Stock,* 1887-1888, in-12, en fasc.

Année 1887 complète et les numéros de janvier à septembre 1888.

279. L.-P. Laforet. Le Carillon théâtral. Le pour et le contre de la critique sur les principales pièces de l'année. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1887-1888, in-8, br.

7 exemplaires de la première année donnant la critique de 16 pièces.

280. Camille Bellaigue. L'Année musicale 1887-1891. *Paris, Delagrave,* 1889-1892, 4 vol. in-12, br.

281. Le Senne (Camille). Le Théâtre à Paris. *Paris, Le Soudier,* 1888-1890, 5 vol. in-12, br.

Les cinq premières séries.

282. La Rampe illustrée. Revue hebdomadaire. *Paris, Vivien,* 1890, 9 livraisons en 1 vol. in-8, fig. br.

Les 9 premiers numéros du 4 janvier au 9 mars 1890.

PIÈCES DE THÉATRE

I. THÉATRE ANCIEN

283. Le Théâtre des Grecs; par le P. Brumoy, seconde édition revue, corrigée et augmentée par M. Raoul Rochette. *Paris, Cussac,* 1820-1825, 16 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu, fil. tr. marb.

284. Théâtre d'Æschyle, traduit en françois, avec des notes philologiques et deux discours critiques par F.-J.-G. de La Porte du Theil. *Paris, de l'imprimerie de la République, an III* (1795), 2 vol. in-8, texte et traduction, fig. v. ant. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

285. Eschyle. L'Orestie, traduction d'Alexis Pierron avec une préface par Jules Lemaître, dessins de Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889, in-16, vign. br.

De la *Collection Bijou*.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

286. Théâtre d'Aristophane avec les fragmens de Ménandre et de Philémon, traduits en français par M. Poinsinet de Sivry. *Paris, Desray*, 1790, 4 vol. in-8, v. f. fil. dos orné.

Exemplaire de PIXERÉCOURT.

287. Comédies d'Aristophane, traduction par Ch. Zevort. — Aristophane, traduction par C. Poyart. — Aristophane et l'ancienne comédie attique, par A. Conat. — *Paris*, 1872-1890. — Ens. 3 vol. in-12, br. et 1 en demi-rel. bas. bleue.

288. Les Deux Masques, tragédie-comédie, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy*, 1880-1883, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

289. Théâtre latin. — 5 vol. in-8 et in-12, br.

Tibère, par F. Dugué. — Le Théâtre à Rome, par C. Hippeau. — Les Prologues de Térence, par Ph. Fabia. — Les Comédies de Térence, texte latin et traduction en Français. — Pseudolus, comédie composée par Plautus.

290. Le Capitan, ou le Miles gloriosus, comédie de Plaute. *Paris, Courbé*, 1639, in-4, demi-rel. v. brun.

291. Théâtre de Hrotsuitha, religieuse allemande du xe siècle, traduit en français avec le texte latin, par Charles Magnin. *Paris, Duprat*, 1845, in-8, br.

292. Théâtre indien. — 7 vol. in-8 et in-12, br.

Sacontala, ou l'Anneau fatal, traduit par A. Bruguière, 1803. — Chefs-d'œuvre du Théâtre indien, traduit par A. Langlois, 1828, 2 vol. — Le Théâtre indien, par Sylvain Lévi, 1890. — Kâlidâsa, Agnimitra et Mâlarikâ traduite de sanscrit, par Victor Henry. — Etc.

II. THÉATRE FRANÇAIS

1. MYSTÈRES, MORALITÉS, FARCES

293. Études sur les mystères, par Onésime Le Roy. *Paris, Hachette*, 1837, in-8, br.

294. Mystères. — 5 vol. ou br. in-8 et in-12.

Adam, représentation de la chute du premier homme, publié par V. Luzarche. — Maurice Bouchor. Noël ou le mystère de la nativité. — J.-T. de Belloc. Le Drame de la Passion à Oberammergau, texte inédit. — Le Mystère de la Passion représenté dans les montagnes de la Bavière, traduit par Em. Paris. — Rod. Darzens. L'Amante du Christ.

295. Le Cry ou Proclamation publique pour jouer le mystère des actes des apostres en la ville de Paris : fait le Jeudy sixième jour de décembre l'an mil cinq cent quarante. *On les vend à Paris*, 1541, gr. in-8, mar. r. à long grain, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. du commencement du siècle.*)

Copie manuscrite de 6 feuillets sur VÉLIN.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque VAN DER HELLE.

296. Moralité de la Vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre*, 1835, in-fol. format agenda, car. goth. fig. sur bois, br.

Réimpression fac-similée, tirée à 90 exemplaires.

297. Moralité de Mundus, Caro, Demonia à cinq personnages. Farce des deux Savetiers, à trois personnages. *Paris, Silvestre*, 1838, in-fol. format agenda, car. goth. fig. sur bois, br.

Réimpression fac-similé tirée à 90 exemplaires,

298. La Farce du Cuvier, comédie du Moyen-Age, arrangée en vers modernes par Gassies des Brulies, avec sept compositions en taille-douce, hors texte, par J. Geoffroy. *Paris, Delagrave, s. d.* gr. in-8, fig. br.

299. Nouveau recueil de farces françaises des XVe et XVIe siècles, publié par Emile Picot et Christophe Nyrop. *Paris, Morgand*, 1880, in-12, fac-similé, br.

300. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec une introduction par Geoffroy-Chateau. *Paris, Amyot*, 1853. — Le Testament de maistre Pierre Pathelin, farce de XVe siècle, adaptée à la scène moderne, par Viteau Paul, 1888. — La Farce de Patelin et ses imitations, par le Dr H. Schaumburg, traduite par Chevaldin, 1889. — Ens. 3 vol. pet. in-8, br.

301. La Farce de maistre Pierre Pathelin précédée d'un recueil de monuments de l'ancienne langue française, par M. Geffroy-Chateau. *Paris, Amyot*, 1853, in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, fleur. tête dor. ébarbé.

302. La Farce du Pâté et de la Tarte, comédie du XVe siècle arrangée en vers modernes, par Gassies des Brulies. *Paris, Delagrave, s. d.* gr. in-8, fig. br.

2. PIÈCES DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

303. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du roy, revues et corrigées de nouveau. *Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du petit Val*, 1609, pet. in-12, front. gr. de L. Gaultier, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

304. Les Tragédies de Montchrestien, avec notice et commentaires, par Petit de Julleville. *Paris, Plon*, 1891, in-16, cart. non rog.

De la *Bibliothèque elzévirienne*.

305. Les Tragédies de N. Chretien, sieur des Croix. *Rouen, Reinsart*, 1608, in-12, vél.

Mouillures. Cassure au titre.

306. Le Théâtre françois, contenant : le Trébuchement de Phaëton, la Mort de Bradamante, Andromède délivrée, le Foudroyement d'Athamas et la Folie de Silène. *Paris, Mausan*, 1624, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

307. Les Desguisez, comédie française avec l'explication des proverbes et mots difficiles, par Charles Maupas. *Bloys, Collas*, 1626, in-12, v. ant. marb. fil.

Annotations à l'encre. Mouillures.

308. La Comédie de proverbes (par de Montluc, comte de Cramail). *Paris, Varga*, 1633, in-8, vél.

PREMIÈRE ÉDITION.
Mouillures. Piqûres de vers.

309. La Mort de Mitridate, tragédie (par Gautier de Costes sieur de La Calprenède). *Paris, Sommaville*, 1637, in-4, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

310. La Tasse, comédie propre pour estre exhibée au temps de Caresme-prenant ; extraite du cabinet de la muse du conte d'Aulbe, Gevrien plus une salade d'Epis de Grame... *Imprimé sous le quadre, à la presse, sur le marbre, s. d.* in-8, br.

Réimpression moderne, donnée par Paul Lacroix, d'une pièce fort rare et des plus singulières qui paraît avoir été imprimée vers le milieu du XVII[e] siècle. Elle est suivie de pièces libres, en vers et en prose, en français et en provençal.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

---

311. Bibliothèque des théâtres contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéras, parodies et opéras-comiques (par Maupoint). *Paris, Prault*, 1723, in-8, front. v. ant. granit.

Premier répertoire qui ait paru sur le théâtre en France. Les anecdotes sur les auteurs et les artistes sont des plus curieuses et, pour la plupart, peu connues. Rare.
Nombreuses additions en marges de cet exemplaire.

312. Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéras, parodies et opéras-comiques ; et le temps de leurs représentations (par Maupoint). *Paris, Prault*, 1733, in-8, v. f. dos orné, fil.

313. Le Répertoire de toutes les pièces restées au Théâtre-François, avec la date, le nombre des représentations, et les noms des auteurs et des acteurs vivans, par le Chevalier de Mouhy. *Paris, Pissot*, 1753, in-16, v. ant. marb.

314. Répertoire du Théâtre-Français. *Paris, Didot*, 1823-1824, 40 vol. in-16, demi-rel. v. f.

315. Catalogue de pièces choisies du Répertoire de la Comédie-Française; mis par ordre alphabétique, avec les personnages de chaque pièce, et le nombre des lignes ou vers de chaque rôle, etc. *Paris, Simon*, 1775, in-12, demi-rel. v. r. dos ornés.

316. Répertoire de la Comédie-Française, par Ch. Gueullette. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885-1891, 7 vol. in-18, portraits gravés à l'eau-forte, br.

Les 7 premiers volumes de cette collection.

---

317. Œuvres choisies de P. Corneille, 4 vol. — Œuvres choisies de T. Corneille, 1 vol. — *Paris, Lheureux*, 1822. — Ens. 5 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

318. Œuvres choisies de P. et Thomas Corneille. *Paris, Emler*, 1829, 5 vol. in-8, portrait, br.

319. Œuvres complètes de P. Corneille. *Paris, Plon et Brière*, 1865, 12 vol. in-16, portrait, br.

De la collection des *Classiques du Prince Impérial*.
Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

320. Œuvres de P. Corneille, — théâtre complet — précédées de la vie de l'auteur, par Fontenelle. Nouvelle édition ornée du portrait en pied colorié du principal personnage des pièces les plus remarquables; dessins de M. Geffroy. *Paris, Laplace*, 1877, gr. in-8, pl. gr. et color. br.

321. Études biographiques et littéraires sur P. Corneille. — 15 vol. ou br. in-8.

Polyeucte, martyr arménien. — Polyeucte à Rouen, par J. Félix. — Ch. de Beaurepaire. Pierre Corneille et sa fille Marguerite. — Découverte du portrait de P. Corneille peint par Ch. Lebrun. Recherches historiques et critiques par Hellis. — Corneille et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ, par On. Leroy. — Les Débuts de Corneille, par Alexis Martin. — L. Augé de Lassus. Le Vieux Corneille, à-propos en un acte. — J. Lemaitre. Corneille et la poétique d'Aristote. — Des Principes de Corneille sur l'Art dramatique, par Duparay. — Pierre Corneille, sa vie, son œuvre, par G. Benoist. — Points obscurs et nouveaux de la vie de P. Corneille, par F. Bouquet. — Discours en l'honneur de P. Corneille, par C. Delavigne. Hommage à la mémoire de P. Corneille, par Dubler. — Rapport sur le monument à élever à P. Corneille.

---

322. Les Œuvres de Monsieur de Molière. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674, 7 vol. in-12, v. brun, ant.

Édition rare, la véritable ORIGINALE. Le tome VII porte la date de 1675.

323. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire. *Amsterdam et à Leipzig*, 1765, 6 vol. in-12, portr. et fig. de Punt, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. à fr. tête dor. non rog. (*Petit, succ. de Simier*.)

324. Œuvres complètes de Molière. *Paris, Plon et Brière*, 1862, 8 vol. in-16, portrait, br.

De la collection des *Classiques français du Prince Impérial*.
Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

325. Œuvres complètes de Molière, nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux avec un travail de critique et d'érudition par M. Louis Moland. *Paris*, *Garnier*, 1863-1864, 7 vol. in-8, portrait, fig. de Staal, demi-rel. chag. noir, tr. marb.

326. Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli; ornée de portraits en pied coloriés, dessins de MM. Geffroy et Maurice Sand, gravures de MM. Wolf et Manceau, précédée d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris*, *Laplace*, 1875, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et col. br.

327. Œuvres complètes de Molière revues sur les textes originaux, par Adolphe Regnier. *Paris, Impr. nationale*, 1878, 5 vol. in-4, br.

328. Œuvres complètes de Molière revues sur les textes originaux, par Adolphe Regnier. *Paris, Impr. nationale*, 1878, 5 vol. gr. in-8, papier vergé, br.

329. Œuvres de J.-B. Poquelin Molière. Édition collationnée sur les textes originaux. *Paris*, *Delarue*, *s. d.* 8 vol. in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

330. Les Œuvres de Molière, avec notes et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris*, *Lemerre*, 8 vol. in-12, portr. br.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*. *Auteurs anciens*.

331. Molière. L'Avare. Le Tartuffe. *Paris, Dupont*, 1882, 2 vol. in-8, br.

Édition de Ch.-L. Livet. Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

332. Le Sicilien ou l'Amour peintre, comédie-ballet de Molière, mise en musique par Eug. Sauzay. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1881, in-4, fig. musique notée, br.

333. La Valise de Molière, comédie en un acte, en prose avec des fragments peu connus attribués à Molière, précédée d'une intro-

duction historique et suivie de notes, par Édouard Fournier. *Paris, Dentu*, 1868, in-4, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Allô*.)

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

334. Élomire hypocondre, comédie par Le Boulanger de Chalussay. Et une note sur les ennemis de Molière, par Ch. Livet. *Paris, Liseux*, 1878, in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.
Satire contre Molière du nom duquel Elomire est l'anagramme.

335. Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par Louis Riccoboni. *Paris, Pissot*, 1736, in-12, v. f. ant. dos orné, fil.

336. Documents sur le Malade Imaginaire. Estat de la recette et despence faite par ordre de la compagnie avec une introduction et des notes par Edouard Thierry. *Paris, Berger-Levrault*, 1880, in-8, demi-rel. vél. blanc avec coins, tête dor. non rog.

337. C. Coquelin. Molière et le Misanthrope. *Paris, Ollendorff*, 1881, pet. in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

338. Archéologie moliéresque. Le Jeu de paume des Mestayers ou l'Illustre Théâtre, 1595-1883, d'après des documents inédits avec plans de restitution, par Auguste Vitu. *Paris, Lemerre*, 1883, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Exemplaire de l'auteur sur PAPIER DE CHINE.

339. Vie de Molière, avec des jugements sur ses ouvrages (par Molière). *Paris, Prault*, 1739, in-12, non rel.

Exemplaire préparé pour la reliure.

340. La Fameuse Comédienne ou Histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression suivie des variantes des autres éditions et accompagnée d'une préface et de notes, par J. Bonnassin. *Paris, Barraud*, 1870, in-8, portr. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

341. La Fameuse Comédienne ou Histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière, préface et notes par Jules Bonnassin. *Paris, Barraud*, 1870, in-8, portrait, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

342. Alfred Copin. Histoire des comédiens de la troupe de Molière. *Paris, Frinzine*, 1886, in-8, br.

343. Études sur Molière et ses œuvres. — 11 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

La Comédie de Molière, l'auteur et le milieu, par Larroumet. — Le Laquais de Molière, par G. Monval. — Poésies diverses attribuées à Molière, recueillies

et publiées par P. Lacroix. — Etudes sur la Vie et les Œuvres de Molière, par Ed. Fournier. — Un Portrait de Molière en Bretagne. — Henry Becque. Molière et l'Ecole des femmes. Conférence. — La Véritable édition originale des Œuvres de Molière, par P. Lacroix. — Molière. Les Précieuses ridicules. Réimpression, par les soins de L. Lacour. — Molière en province, par B. Pifteau.

344. Documents sur Molière, 1871-1889, 3 vol. in-8 et in-12, br.

Molière, par Eug. Noel. — Aug. Baluffe. Autour de Molière. — Molière. Nouvelles controverses sur sa vie et sa famille, par J. Loiseleur. — Documents inédits publiés par Em. Campardon. — Molière et Bourdaloue par Louis Veuillot. — Les Maîtresses de Molière, par Pifteau. — Les Intrigues de Molière et celles de sa femme, par Ch.-L. Livet. — Aug. Baluffe. Molière inconnu, Sa vie, tome premier. — Biographie et Bibliographie de Molière, par Louis Moland (1er volume des *Œuvres*, édition Garnier.)

345. Documents sur Molière. — 11 br. in-8.

Des Influences provinciales dans la langue de Molière par A. Espagne. — Molière au théâtre, par MM. Bayard et Romieu. — Arth. Pougin. Molière et l'Opéra-Comique. — La Relique de Molière du cabinet du baron Vivant-Denon, par Richard-Desaix. — La Salle de Théâtre de Molière au port Saint-Paul, par P. Callerdeau. — Molière et sa troupe, par A. Soleirol, etc.

346. Molière en province et à l'étranger. — 9 vol. in-8 et br. in-12.

Un Portrait de Molière en Bretagne, par le Baron de Wismes. — La Troupe de Molière à Agen, par Ad. Magen. — Molière et le théâtre en Province, par Lecocq. — Molière en province, par Pifteau. — Molière à Fontainebleau, par Ch. Constant. — Recherche sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France, par Benj. Fillon. — Les Comédies de Molière en Allemagne, par Ehrhard. — Molière et la Comédie italienne, par L. Moland.

347. Œuvres dramatiques de J. Racine, précédées d'un essai sur la vie et le théâtre de l'auteur par C. M. J. (Janvier). *Paris, Huet*, 1796, in-4 à 2 col. v. ant. porph. dos orné, dent. tr. dor.

Édition compacte. Piqûres d' midité.

348. Œuvres de Jean Racine. *Paris, Didot*, 1803, 5 vol. in-12, portrait, fig. de Moreau, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. (*Smeers.*)

349. Théâtre complet de Jean Racine, orné de cinquante-sept gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon et autres. *Paris, Didot*, 1816, 3 vol. in-8, fig. cart.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

350. Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs auxquelles ont été jointes de nouvelles notes et des études sur Racine, par M. Aignan. *Paris, Dupont*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. v. vert.

351. Œuvres complètes de J. Racine. *Paris, Plon et Brière*, 1861-1871, 8 vol. in-16, portr. br.

De la Collection des *Classiques français du Prince Impérial.*
Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

352. Œuvres de Jean Racine précédées des mémoires sur sa vie, par Louis Racine. Nouvelle édition ornée du portrait en pied colorié

des principaux personnages de chaque pièce. Dessins de M. Geffroy et H. Allouard. *Paris, Laplace*, 1876, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et col. br.

353. Les Œuvres de Jean Racine, texte original avec variantes, notice par Anatole France. *Paris, Lemerre, s. d.* 5 vol. in-12, portr. br.

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*

354. Esther, tragédie tirée de l'escriture sainte (par Racine). *Paris, Thierry*, 1689, in-12, figure, v. ant. granit.

Edition originale. Hauteur : 161 mill.
Note manuscrite sur le titre.

355. Figures du théâtre de Racine. Recueil de cinquante-sept planches gravées au trait en taille-douce d'après les compositions originales de J.-B. Calmé, accompagnées de leur explication et d'une dissertation sur chaque pièce en particulier, par R.-J. Durdent. *Paris, Chaigneau*, 1815, pet. in-8, fig. cart. non rog.

356. Remarques sur les tragédies de Jean Racine suivies d'un traité sur la poésie dramatique, ancienne et moderne, par Louis Racine. *Amsterdam, Paris,* 1752, 3 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r. (*Padeloup.*)

Cassure aux titres des 2 derniers volumes.

---

357. Les Pretieuses ridicules, comédie représentée au Petit Bourbon; nouvellement mises en vers (par Sommaize). — Le Grand Dictionnaire des pretieuses ou la Clef de la langue des Ruelles (par le même). — *Paris, Ribou*, 1660. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, vél. ant.

358. Quinault. Théâtre. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1682-1714, 14 vol. pet. in-12, front. gr. br.

Le Feint Alcibiade. — Bellerophon. — Astrate, roi de Tyr. — Agrippa roi d'Albe. — Les Rivales. — L'Amant indiscret. Amalasente. — Pausanias. — Le Fantosme amoureux. — Le Mariage de Cambise. — Stratonice. — La Mort de Cyrus. — Les Coups de l'amour. — La Comédie sans comédie.

359. Le Théâtre de Quinault. *Paris, Compagnie des libraires*, 1739, 5 vol. in-12, fig. v. ant. marb.

360. Le Théâtre de Saint-Cyr (1689-1792) d'après des documents inédits, par Achille Taphanel avec une eau-forte de Ch. Waltner. *Versailles, Paris*, 1876, in-8, portr. br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

361. Œuvres complètes de Regnard, nouvelle édition précédée d'une introduction d'après des documents entièrement nouveaux, par

M. Edouard Fournier. Ornée de portraits en pied coloriés, dessinés par MM. Émile Bayard et Maurice Sand. *Paris, Laplace*, 1875, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et color. br.

3. PIÈCES DU XVIIIe SIÈCLE

362. La Vérité fabuliste, comédie avec un recueil de fables par M. de Launay. — Le Paresseux, comédie en vers (par le même). *Paris*, 1723, 2 pièces en 1 vol. in-12, v. ant. marb. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

363. Les Œuvres de théâtre de Monsieur de Hauteroche. *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes de Boucot. Mouillures.

364. Les Œuvres de M. Pradon. *Paris*, 1744, 2 vol. in-12, v. f. ant. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Mouillures.

365. Les Œuvres de M. Pradon. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris, la compagnie des libraires associés*, 1744, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f.

Bel exemplaire non rogné de cette édition la plus belle et la plus complète.

366. Théâtre et œuvres diverses de M. de Morand. *Paris, Jorry*, 1751, 3 vol. in-12, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

367. Mémoires anecdotes des avantures galantes de M. Duliz (par Desforges). Avec le Triomphe de l'intérêt, comédie (par Louis de Boissy). *Lisbonne (Londres), imprimerie de la Juiverie*, 1752, in-12, front. v. ant. marb.

368. Les Œuvres de théâtre de M. d'Ancourt. *Paris, aux dépens des libraires associés*, 1760, 12 vol. pet. in-12, v. ant. marb. dos orné, fil.

369. La Répétition, comédie en un acte, en prose, mêlée d'ariettes (par Dancourt). *S. l.* 1778, pet. in-8, v. ant. marb. tr. dor.

Cette comédie a été composée à l'occasion de l'apposition des armes de S. A. R. la comtesse d'Artois sur la salle des spectacles de la ville de Roanne. Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

370. Le Théâtre de M. Baron. *Paris, aux dépens des associés*, 1759, 3 vol. in-12, v. ant. marb.

371. Œuvres dramatiques de Nericault Destouches de l'Académie françoise. *Paris, Impr. royale*, 1757, 4 vol. in-4, v. ant. marb. fil.

372. Œuvres de Nivelle de La Chaussée. *Paris, Prault*, 1762, 5 vol. pet. in-12, v. ant. marb.

373. Théâtre de M. de Boissy. Comédies. — 1732-1746. — Ens. 13 pièces in-8, dérеliées.

Les Billets doux. — L'Amant de sa femme. — Les Amours anonimes. — Le Badinage. — L'Impertinent malgré lui. — Le comte de Neuilly. — Les Dehors trompeurs, ou l'Homme du jour. — L'Embarras du choix. — Le Mari garçon. — La***, comédie anonyme. — Le François à Londres. — L'Impatient. — Le Babillard.

374. Œuvres de théâtre de M. de Boissy. *Paris, Duchesne*, 1773, 8 vol. in-12, br.

Mouillures.

375. Œuvres de M. de Crébillon, de l'Académie française. *Paris, Impr. royale*, 1750, 2 tomes en 1 vol. in-4, front. v. ant. marb. fil. aux armes royales.

376. Œuvres dramatiques de Crébillon, précédées d'un essai sur la vie et le théâtre de l'auteur, par C.-M. J. (C.-M. Janvier). *Paris, Huet*, 1796, in-4 à 2 col. v. jaspé, dent. tr. dor.

Edition compacte.

377. Marivaux. Comédies. — *Paris, Prault*, 1728-1739. — Ens. 3 vol. in-12, dérel.

La Seconde Surprise de l'amour. — Les Sermens indiscrets. — Les Sincères. — La Surprise de l'amour, publiée par Georges d'Heylli. *Paris*, 1890.

378. Comédies et Tragédies de Marivaux. — *Paris*, 1732-1736. — Ens. 13 pièces en 2 vol. in-12, v. f. ant.

Le Père prudent et équitable. — La Réunion des amours. — La Seconde Surprise de l'amour. — L'Isle de la raison. — Le Dénouement imprévu. — Le Prince travesti. — Annibal. — Le Triomphe de l'amour. — Les Sermens indiscrets. — L'École des mères. — L'Heureux stratagème. — La Mère confidente. — Le Legs.
Mouillures.

379. Œuvres de Marivaux, théâtre complet. Nouvelle édition précédée d'une introduction sur la vie et les œuvres de l'auteur, par M. Édouard Fournier, ornée de vingt magnifiques portraits en couleur par Bertall. *Paris, Laplace*, 1881, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et col. br.

380. Théâtre choisi de Marivaux, 1 vol. — Théâtre choisi de Beaumarchais, 2 vol. — *Paris, Plon et Brière*, 1880-1881. — Ens. 3 vol. in-18, portraits, br.

De la collection des *Classiques du Prince Impérial*.
Exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE.

381. Marivaux et le Marivaudage, par Jean Fleury. — Marivaux, sa vie et ses œuvres, par Gustave Larroumet. — Marivaux moraliste. Étude critique, par Em. Gossot. — *Paris*, 1881-1882. — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, br.

382. Œuvres de théâtre de Saint-Foix. *Paris, Charpentier*, 1763, 4 vol. in-12, v. ant. marb.

383. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des Ordres du Roi. *Paris, Veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portraits, cart. non rog.

384. Les Amans malheureux, ou le comte de Comminge, drame en trois actes et en vers (par Fr.-Th.-Mar. de Baculard-d'Arnaud). *La Haye, Paris*, 1764, in-8, fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Choiseul-Praslin.

385. D'Arnaud. Le Comte de Comminge, ou les Amans malheureux, drame. — Euphémie, ou le Triomphe de la religion, drame. — *Paris, Le Jay*, 1768. — Ens. 2 vol. in-8, fig. v. ant. porph. dos orné, fil.

386. Théâtre de M. Anseaume. *Paris, Duchesne*, 1766. 3 vol. in-8, demi-rel. bas.

Le Monde renversé. — Les Amants trompés. — Le Médecin de l'amour. — L'Isle des fous, etc.

387. Recueil manuscrit de pièces de théâtre en partie du président Hénault. — *S. l. n. d.* — Ens. 6 ouvrages en 1 vol. in-8, vél. vert ant.

Ce rècueil contient : *Le Jaloux de lui-même*, comédie, 53 ff. — *La Petite Maison*, comédie, 53 ff. — *Cornélie vestale*, tragédie, 48 ff. — *Marius*, tragédie, 47 ff. — *Hippomène et Atalante ou l'Indifférence vaincue*, tragédie héroïque, 35 ff. — *Le Réveil d'Epimenide*, comédie, 25 ff.

Au commencement du volume, sur un f. blanc se trouve une note autographe de Ed. Fournier, donnant la description de ce recueil.

388. Œuvres complètes de Belloy. *Paris, Moutard*, 1779, 6 vol. in-8, portr. v. ant. marb.

389. Théâtre complet de Voltaire précédé d'une introduction, par M. Edouard Fournier. Nouvelle édition ornée de vingt portraits en pied coloriés. Dessins de M. Geffroy. *Paris, Laplace*, 1874, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et color. br.

390. Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire, accompagnés de préfaces et de notes historiques. *Paris, Salmon*, 1825, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné.

391. Zaïre, tragédie de M. de Voltaire dédiée à Mesdames de France, par Louis-Ant. Callet. *S. l. n. d.* in-4 de 98 ff. v. ant. marb.

Manuscrit d'une très belle écriture ; les majuscules, les noms des personnages et le filet qui entoure le texe sont à l'encre rouge. Sur le feuillet qui précède le faux titre on lit : *Ce livre est à Julie Hervet, ce 22 octobre 1784, donné par son oncle.*

392. Théâtre de société (par Ch. Collé). *Paris, Gueffier*, 1768, 2 vol. in-8, musique, bas. f.

393. Œuvres complètes de Beaumarchais, nouvelle édition augmentée de quatre pièces de théâtre et de documents divers inédits

avec une introduction, par M. Edouard Fournier, ornée de vingt portraits en pied coloriés, dessinés par M. Emile Bayard. *Paris, Laplace*, 1876, gr. in-8 à 2 col. pl. gr. et color. br.

394. Théâtre de Beaumarchais, accompagné d'une notice, par F. de Marescot. Illustrations de M. Adrien Marie. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.* (1877), in-8, fig. en feuilles.

PREMIER TIRAGE.

395. Eugénie, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un essai sur le drame sérieux, par M. Beaumarchais. *Paris, Merlin*, 1767, fig. de Gravelot. — Les Deux Amis, ou le Négociant de Lyon, drame (par le même). *Paris, Veuve Duchesne*, 1770. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

396. La Folle Journée ou le Mariage du Figaro, par M. de Beaumarchais. *Paris, Renault*, 1785, in-8, fig. v. f. ant. fil.

Edition contenant la suite des figures dite de Malapeau (dans la 5e planche la gorge de Rosine est *découverte*).

397. Beaumarchais. Le Mariage de Figaro. *Paris, Lemerre*, 1872, in-16, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

398. De Beaumarchais. Le Mariage de Figaro. — Le Barbier de Séville. Eaux-fortes de Valton. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-12, fig. br.

399. Ouvrages sur Beaumarchais. — *Paris*, 1873-1888. — Ens. 4 vol. dont 3 in-12 et 1 in-8, br.

L. de Loménie. Beaumarchais et son temps, 2 vol. — Beaumarchais et ses œuvres, par Lintilhac. — Histoire de Beaumarchais, par Gudin de La Brenellerie.

400. Beaumarchais, par P. Bonnefon. — Histoire de Beaumarchais, par Gudin de La Brenellerie. — Théâtre de Beaumarchais, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. — *Paris*, 1861-1887. — Ens. 3 vol. dont 1 in-8, et 2 in-12, br.

401. Dorat. Théâtre. 1767-1790. 10 pièces, non rel.

Amilka, ou Pierre le Grand, tragédie. — Le Célibataire, comédie. — Adélaïde de Hongrie, tragédie. — Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie. — Théagine, tragédie. — Le Chevalier français à Turin, comédie. — Roséïde ou l'Intrigant, comédie. — Régulus, tragédie. — Les Victimes de l'amour.

402. Pièces de théâtre et poésies de Louis Dutens, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *S. l. n. d.* pet. in-4, non rel.

RECUEIL MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR se composant de : *Ulisse, tragédie en cinq actes* (sa première pièce composée à l'âge de dix-huit ans) ; *L'Amour à la Mode, comédie en un acte* (cette seconde pièce doit être inédite) ; diverses poésies et pièces détachées, etc.

403. Monvel. Théâtre. 1773. — 8 pièces non reliées.

L'Erreur d'un moment, comédie. — L'Amant bourru, comédie. — Blaise et Babet, comédie. — Alexis et Justine, comédie lyrique. — Les Amours de Bayard, comédie héroïque. — Sargines ou l'Elève de l'amour, comédie. — Raoul, sire de Créqui, comédie. — Clémentine et Desormes, drame.

404. Théâtre de Piis et Barré. *Paris, Vente*, 1780-1783, 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

La Bonne Femme. — L'Opéra de Province. — Cassandre oculiste. — Aristote amoureux. — Les Etrennes de Mercure. — Le Printemps. — Les Amours d'été, etc.

405. Œuvres diverses de M. Borde. *Lyon, Faucheux*, 1783, 2 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. bas.

406. Œuvres diverses de M. Borde. *Lyon, Faucheux*, 1783, 2 tomes en 4 vol. in-8, portr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. marb.

407. Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie françoise et de celle de peinture. *Paris, Prault*, 1784, in-8, v. éc. fil. tr. marb.

408. Chef-d'œuvre de Guymond de La Touche. *Paris*, 1784, pet. in-12, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

409. Œuvres de M. de Falbaire de Quingey. *Paris, Duchesne*, 1787, 2 vol. in-8, portr. de Cochin, fig. de Gravelot, v. ant. éc. tr. dor.

410. Œuvres de Madame de Gouges, dédiées à Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris, chez l'auteur*, 1788, 3 vol. in-8, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes du DUC D'ORLÉANS.

411. Œuvres de M. Palissot. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, cart. non rog.

412. Œuvres de M. Palissot, lecteur de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, portr. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

413. Œuvres choisies de Le Mierre. *Paris, Didot*, 1822, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. f. fil. tête dor. (*Koehler.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

414. Théâtres et Poésies fugitives de J.-Fr. Collin d'Harleville. *Paris, Duminil-Lesueur*, 1805, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. r. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

415. Mercier. Théâtre. 1770-1788. — 15 pièces in-8, rel. et non rel.

Le Déserteur, drame. — Le Faux Ami, drame. — Olinde et Sophronie, drame. — La Brouette du Vinaigrier, drame. — Molière, drame. — Natalie, drame. —

Le Campagnard ou le Riche désabusé, drame. — L'Homme de ma Connaissance, comédie. — La Destruction de la Ligue, pièce nationale. — La Mort de Louis XI, pièce historique. — Zoé, drame. — Montesquieu à Marseille. — Portrait de Philippe II, roi d'Espagne. — Le Ci-devant noble, comédie. — La Maison de Molière, comédie.

416. Œuvres de J.-F. Ducis, membre de l'Institut. *Paris, Nepveu*, 1813, 3 vol. in-8, fig. de Girodet et Desenne, br.

417. Œuvres de J.-F. Ducis, membre de l'Institut. *Paris, Nepveu*, 1813, 3 vol. in-8, fig. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, orné de figures de Girodet et Desenne AVANT LA LETTRE.

418. Œuvres de J.-F. Ducis. *Paris, Nepveu*, 1818, 6 vol. in-16, fig. de Desenne, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

419. Œuvres de Andrieux, avec gravures d'après Desenne. *Paris, Nepveu*, 1818, 3 vol. in-8, front. et fig. br.

420. La Mort d'Abel, tragédie, par Le Gouvé. *Paris, Mérigot*, 1793, in-8, fig. v. f. ant. fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

421. Pigault Le Brun. Théâtre. — 10 pièces in-8, non reliées.

Charles et Caroline, comédie. — Le Cordonnier de Damas. — Le Major Palmer, drame. — L'Orphelin, comédie. — Claudine de Florian, comédie. — Le Petit Matelot ou le Mariage impromptu, comédie. — Jeunesse et Folie, comédie. — L'Esprit follet ou le Cabaret des Pyrénées, comédie. — L'Orpheline, comédie. — L'Amour et la Raison, comédie.

422. Comédies, proverbes et chansons, par Joseph-Alexandre Ségur. *Paris, Colnet*, 1802, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire de M. DE PIXERÉCOURT.

423. Ch. Demoustier. Théâtre. Cours de morale. *Paris, Renouard*, 1804, 2 vol. in-8, portr. br.

---

424. Nouveau Théâtre François, ou Recueil des plus nouvelles pièces représentées au Théâtre-François. *Paris, Prault*, 1739, 2 vol. in-8, fig. v. ant. marb.

Sabinus et Eponine, par Richer. — Aben-Saïd, empereur des Mogols, par l'abbé Le Blanc. — Les Amants deguisez, par Doné. — Pharamond (par L. de Cahusac). — Le Retour de Mars, par de Lanoue. — Teglis, Childeric, par de Morand. — Les Caractères de Thalie, par Fagan. — Lysimachus, par de Caux de Montlebert. — Le Fat puni (par Antoine Ferriol).

425. Répertoire du théâtre des Variétés. *Paris*, 1752-1788, 86 pièces en 11 vol. in-8, v. f. ant.

Les Amours de Montmartre. — Janot chés le dégraisseur. — Le Café des Halles. — Les Fausses consultations. — Christophe Le Rond. — Les Deux Sœurs. — Le Nègre blanc. — Les Cent écus. — Arlequin roi. — Le Café de Rouen. — La Chercheuse d'esprit. — Le Cocq de village, etc.

426. Recueil factice d'environ 500 pièces de théâtre au XVIIIe siècle, reliées en 155 vol. in-8, v. ant. marb. (*Rel. non uniforme.*)

Les volumes sont tomés de I à CLXXX. Quelques lacunes.

427. Recueil de comédies. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-4, v. ant. marb. fil. tr. dor.

L'Andrienne, comédie. *S. l. n. d.* 143 pp. — L'Homme à bonne fortune, comédie (par Baron). *Paris, Ribou,* 1718, 118 pp. — La Mère coquette ou les Amans brouillés, comédie par M. Quinault. *Suivant la copie imprimée à Paris, s. d.* 87 pp. — Le Procureur arbitre, comédie en vers, par M. Ph. Poisson, *Paris, Le Breton.* 1728, 44 pp.

428. Comédies. 1703-1799. — Environ 58 pièces in-4, in-8 et in-12, dereliées.

Les Deux Nièces. — Thimon le Misantrope. — Les Grâces. — Les Philosophes manqués. — Les Philosophes de bois, par Cadet de Beaupré. — Les Deux Avares, par de Falbaire. — Le Philosophe sans le savoir, par Sedaine. — Annette et Lubin, par Mme Favart. — L'Ami de la maison, par Marmontel. — Le Bénéfice, par Collot-d'Herbois. — L'Amoureux de quinze ans, par Laujon. — La fée Urgèle, ou ce qui plaît aux dames. — Le Bureau d'esprit. — Le Jaloux sans amour, par Imbert. — La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. — Le Fou raisonnable ou l'Anglois. — La Femme jalouse, par Desforges. — Le Barbier de Séville, par de Beaumarchais. — Le Mariage de Scarron, par Barré. — La Soirée orageuse, par Radet.

429. Alexandre, tragédie nouvelle par M. de Fénelon, 1761. — L'Anglois à Bordeaux, comédie par M. Favart, 1763. — Les Deux Chasseurs et la Laitière, comédie par M. Anseaume, 1763. — Le Comte de Warwik, tragédie par M. de La Harpe, 1764. — Timoléon, tragédie par de La Harpe. — Le Cercle ou la Soirée à la mode, comédie par Poinsinet, 1764. — L'École de la jeunesse, comédie par M. Anseaume, 1765. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-8, v. f. ant. marb.

Exemplaire aux armes de DURFORT, DUC DE DURAS.

430. Tragédies du XVIIIe siècle. — 24 pièces in-8, non rel.

Admète et Alceste, par de Boissy. — Lysimachus, par de Caux de Montlebert. — Coligni ou la Saint-Barthélemi (par Baculard-d'Arnaud). — Adam et Eve, imitée de Milton. — Catilina, par Pellegrin. — Les Deux Biscuits. — Attilie, par Le Gouvé. — Agathe ou la Chaste Princesse, par Grandal. — Zelmire, par de Belloy. — Valdemar, par Soubry. — Arminius, par Bauvin. — Arabelle et Altamont, par de La Montagne. — La Mort d'Abel, par Le Gouvé. — Blanchard ou le Siège de Rome, par Vieillard. — Boismartin. — Spartacus, par Sauvin. — Tancrède, par Voltaire. — Mahomet (par le même). — Rome sauvée (par le même), etc.

431. Recueil de tragédies. — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, v. ant. marb. fil.

Le Duc de Foix, tragédie par M. de Voltaire. *Paris, Lambert,* 1752, 66 pp. — Catilina, tragédie par M. de Crébillon. *Paris, Prault,* 1749, 96 pp. — Aristomène, tragédie par M. Marmontel. *Paris, Jarry,* 1750, 91 pp. — Tchao-Chi-con-eulh, ou l'Orphelin de la maison de Tchao, tragédie chinoise, traduite par le R. P. de Prémare. *Peking,* 1755, 96 pp.

432. Drames. 1765-1788. — 13 pièces in-8, non rel.

La Mort d'Abel, par l'abbé Aubert. — Le Vindicatif, par Dudoyer. — La Dame de Charité. — Les Héros français, par D. Ussieux. — Ericie ou la Vestale. — Bélisaire, par d'Ozincourt. — Lucie ou les Parents imprudents. — L'Amant Loup-Garou, par Collot-d'Herbois. — Féodore et Lizinska, par Desforges.

433. Barré, Radet et G. Desfontaines. Théâtre. 1784-1803. — Ens. 1 vol. et 9 pièces in-8, non rel.

M. Guillaume ou le Voyageur inconnu, comédie. — Léandre-Candide ou les Reconnaissances, comédie-parade. — Les Docteurs modernes, comédie-parade. — La Négresse ou le Pouvoir de la reconnaissance, comédie. — Renaud d'Ast. comédie. — Candide Marie, comédie. — Ida, ou Que deviendra-t-elle, comédie anecdotique. — Frosine, ou la Dernière Venue, comédie. — Le Mariage de Scarron, comédie. — Colombine Mannequin, comédie-parade. — Le Prix ou l'Embarras du choix, divertissement. — Arlequin afficheur, comédie-parade. — Les Préventions d'une femme, comédie. — La Maison en loterie.

434. Théâtre révolutionnaire. — 15 pièces in-8, non rel.

Les Imitateurs de Charles IX ou les Conspirateurs foudroyés. — L'Heureuse Décade, par Barré, Léger et Rozières. — La Prise de Toulon, par Picar. — Les Brigands de la Vendée, par Boullault. — Louis XVI, tragédie. — La Veuve du Républicain, par Lesur. — La Parfaite Egalité ou les Tu et Toi, comédie par Dorrigny. — L'Intérieur d'un ménage républicain, par Chartenet. — Toute la Grèce, ou ce que peut la Liberté. — Le Triomphe de la raison publique, par Guigoud, etc.

435. Théâtre sous la Révolution. — 11 vol. in-8 et in-12, br.

Edm. et J. de Goncourt. La Patrie en danger, 1889. — Choix de pièces de théâtre qui ont fait sensation pendant la période révolutionnaire, par L. Moland, 1877. — Le Théâtre de la Révolution, 1789-1797, par Welschinger, 1881. — La Révolution, drame par Otteraere, 1876. — Les Mirabeau, drame par J. Claretie, 1880. — La Mort de Danton, drame par G. Büchner, 1889. — Le Sommeil de Danton, par Cl. Hugues, 1889. — La Mort du duc d'Enghein, par L. Hennique, 1889, etc.

436. Parodies au XVIIIe siècle. — 11 pièces in-8, non rel.

Œdipe-tragédie, parodie de la tragédie d'Œdipe de Voltaire, par Dominique. — Le Mauvais Ménage. — Moulinet premier, parodie de Mahomet second. — Les Indes dansantes, parodie des Indes galantes. — Les Amours champestres, pastorale, parodie de l'acte des Sauvages. — La Fileuse, parodie d'Omphale, par M. Vadé. — Les Magots, parodie de l'Orphelin de la Chine. — La Bonne femme ou le Phénix, parodie d'Alceste. — Agis, parodie d'Agis. — Les Rêveries, parodie d'Iphigénie en Tauride. — Céleste parodie burlesque d'Alceste.

4. PIÈCES DU XIXe SIÈCLE

437. Omasis, ou Joseph en Égypte, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Baour-Lormian. *Paris, Vente*, 1807, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis bleu avec dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Première représentation donnée devant Leurs Majestés à Saint-Cloud. le 14 septembre 1806.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

438. Théâtre de M. J. De Chenier, précédé d'une notice. *Paris, Foulon*, 1818, 3 vol. in-8, portr. demi-rel. bas.

439. Théâtre républicain, posthume et inédit de Picard. *Paris, Béchet*, 1832, in-8, br.

440. Œuvres complètes d'Alexandre Duval, membre de l'Institut. *Paris, Barba*, 1822, 9 vol. in-8, portrait, v. violet, fil. tr. marb.

441. La Fille d'honneur, comédie en cinq actes, en vers, par Alex. Duval. *Paris, Barba,* 1819, in-8, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

442. Les Deux Gendres, comédie en cinq actes et en vers, par M. Etienne, membre de l'Institut. *Paris,* 1811, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. vert à long grain, plats papier.

Recueil ainsi composé : Le premier volume contient un *avertissement,* sa pièce : *Les Deux Gendres,* avec sa préface et les Discours de réception de l'auteur à l'Académie; la pièce ayant pour titre : *Conaxa* avec l'avis des éditeurs, les frères Michaud.

Le second, le troisième et le quatrième se forment des écrits qui ont paru pour ou contre M. Etienne, avec des notes. Le cinquième enfin se compose des gravures et caricatures auxquelles a donné lieu le procès entre M. Etienne et le public.

On a ajouté à chaque volume une table pour l'ordre des matières.

443. Les Deux Gendres, comédie en cinq actes et en vers, par M. Etienne, membre de l'Institut. *Paris,* 1811, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. bas.

A la suite de cette pièce se trouvent réunis environ 34 opuscules qui ont paru pour ou contre cette comédie et l'auteur.

444. Le Marguillier de Saint-Eustache, comédie en trois actes et en prose (par M. Rœderer). *Paris, Brissot-Thivars,* 1819, in-8, demi-rel. v. brun.

Exemplaire d'Ed. Fournier qui a consigné sur le titre la note suivante, ainsi conçue : « *C'est la première édition devenue très rare pour la cause expliquée ainsi par Adrien Debrieu. : « En 1819, il parut une première édition du* Marguillier de « Saint-Eustache *que l'auteur supprima lui-même, parce que, dit-il, dans la préface* « (*de l'édition suivante*) *un examinateur de la police y trouva des choses susceptibles* « *d'application.* » Revue de Paris, *8 mars 1835, p. 122.* EDOUARD FOURNIER. »

445. Théâtre de Maxime Du Mersan, seul et en collaboration. *Paris,* AN IX, 1838, 16 vol. in-8, demi-rel. bas. bleu.

Collection factice, complète en EDITIONS ORIGINALES de 179 pièces de théâtre : drames, comédies, vaudevilles, etc.

446. Dumersan. Théâtre, Comédies et Vaudevilles, Drames. — 1839-1848. — 22 br. in-8.

La Belle Bourbonnaise. — Napoléon. — Les Belles Femmes de Paris. — Matelots et Matelottes. — Les Noceurs. — Le Despote. — Toupinel ou le Peintre en bâtiment. — Croquignole. — Biribi le Mazourkiste. — Les Aventures de Télémaque. — Les Bédouines de Paris. — Amour et Biberon. — Gringalet fils de famille. — La Descente de la Courtille. — L'Actionnaire. — L'Enfant de chœur. — Abd-el-Kader, à Paris. — Farine et Charbon. — La Canaille. — Guillaume le Débardeur. — La Vie de château. — La Comédie dans le Monde.

447. Casimir Delavigne. Théâtre. — *Paris,* 1823-1840. — Ens. 9 vol. in-8 br. dont 1 en demi-rel. bas.

L'Ecole des vieillards, comédie (4e édition). — La Princesse Aurélie, comédie. (*Ed. or.*) — Marino Faliero. (*Ed. or.*) — Les Enfants d'Edouard, tragédie. Deuxième édition. — Don Juan d'Autriche ou la Vocation, comédie. (*Ed. or.*) Mauvais état et cachets. — Une Famille au temps de Luther, tragédie. (*Ed. or.*) — Louis XI, tragédie, rature à l'encre sur le titre. — La Popularité, comédie. Troisième édition. — La Fille du Cid, tragédie. (*Ed. or.*)

448. Théâtre de Casimir Delavigne. *Paris, Charpentier,* 1848, 3 vol. in-12, br.

449. Casimir Bonjour. Théâtre. 1823-1844. — 5 pièces in-8, br.

L'Education ou les Deux Cousines, comédie. — Le Mari à bonnes fortunes, comédie. — Naissance, Fortune et Mérite, comédie. — Le Presbytère, comédie. — Le Bachelier de Ségovie, comédie.

450. Alex. Dumas. Théâtre. *Paris*, 1829-1832, 6 pièces en 2 vol. in-8, demi-rel. v. violet.

Henri III et sa cour, 1829. *Envoi d'auteur.* — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique, 1830, *lith. de Charlet et envoi d'auteur.* — Napoléon Bonaparte, 1831. — Antony, 1831. — Charles VII chez ses grands vassaux, 1831. — Térésa, 1832.

451. Alexandre Dumas. Drames. *Paris*, 1829-1889. — 9 vol. in-8 et in-12, br.

Henri III et sa cour. — Térésa. — Angèle. — L'Alchimiste. — Catilina. — La Dame de Monsoreau. *Les pièces ci-dessus sont en éditions originales.* — Le Chevalier de Maison-Rouge, etc.

452. Théâtre complet d'Alexandre Dumas. *Paris, Gosselin*, 1843, 3 vol. in-12, chag. noir, fil. à fr.

Exemplaire de Mme RACHEL, la célèbre tragédienne, dont le chiffre se trouve sur les plats de la reliure; ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

453. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, Fournier*, 1830, in-8, br.

Seconde édition contenant deux pièces de plus que celle originale : l'*Occasion* et le *Carosse du Saint-Sacrement.*

454. Scènes populaires dessinées à la plume, par Henry Monnier, ornées d'un portrait de M. Prudhomme, et d'un fac-similé de sa signature. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, fig. demi-rel. v. brun, non rog.

PREMIER TIRAGE.

455. Scènes populaires, dessinées à la plume, par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. *Paris, Dumont*, 1836-1839, 4 vol. in-8, fig. br. couvertures.

456. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Quatrième édition. *Paris, Dumont*, 1836, 2 vol. in-8, br.

457. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, fig. br.

458. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, 2 vol. — Champfleury. Henry Monnier, sa vie, son œuvre avec un catalogue complet de l'œuvre, et cent gravures fac-similé. — *Paris, Dentu*, 1879. — Ens. 3 vol. in-8, fig. br.

459. Scènes de la ville et de la campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier, gravées par Gérard. — *Paris, Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, fig. br.

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire NON ROGNÉ, préparé pour la reliure.

460. Les Bas-Fonds de la société, par Henry Monnier, avec 8 dessins à la plume de F. R. (Fél. Rops). *S. l. n. d.* in-24, pap. de Hollande, br.

Édition minuscule tirée à 64 exemplaires. Rare.

461. Les Bas-Fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris* (*Imp. J. Claye*), *s. d.* in-8, papier vélin, br.

462. Le Barbier de Louis XI, 1439-1483, par Cordellier Delanoue. *Paris, Bechet*, 1832, in-8, front. br.

463. Traité de la Chasse au lièvre, poème en cinq chants et en vers; suivi de la Haine d'une femme, comédie; du Capitaine Brulard, comédie; Quatre Heures d'une jeune fille aux avant-postes de l'armée française, comédie; et des Deux Sœurs de lait, comédie; par Laurent Guichard. *Lyon, Paris*, 1839, in-8, demi-cart. mar. brun avec coins, non rog.

464. George Sand. Théâtre. — *Paris*, 1840-1870. — 3 vol. in-8, br.

Cosima. — Le Marquis de Villemer. — L'Autre.
Éditions originales.

465. George Sand. Comédies, drames. — *Paris*, 1851-1865. — Ens. 14 vol. in-12, br.

Claudie. — Le Mariage de Victorine. — Molière. — Les Vacances de Pandolphe. — Le Démon du foyer. — Le Pressoir. — Flaminio. — Mauprat. — Maître Favilla. — Comme il vous plaira. — Françoise. — Lucie. — Marguerite de Sainte-Gemme. — Le Drac.
Éditions originales.

466. George Sand. Comédies. — 2 vol. in-12 et 2 vol. in-8, br.

Le Démon du Foyer, 1852. — Lucie, 1856. — Le Marquis de Villemer, 1864. — L'autre, 1870.

467. Alfred de Musset. Théâtre. — *Paris*, 1847-1866. — Ens. 11 vol. in-12, br.

Un Caprice. — Il ne faut jurer de rien. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. — Louison. — André del Sarto. — Bettine. — Les Caprices de Marianne. — On ne badine pas avec l'amour. — Carmosine. — Fantasio.
Editions originales.

467 *bis*. L'Habit vert, proverbe en un acte par MM. Alfred de Musset et Emile Augier. *Paris, Michel Lévy*, 1849, in-12 de 34 pp. couverture, br.

Edition originale, rare.

468. Œuvres complètes de Victor Hugo. Drames. *Paris, Renduel*, 1836, 6 vol. in-8, fig. de Johannot, demi-rel. v. bleu.

Cromwell, tomes I et II. — Hernani, tome III. — Marion de Lorme, tome IV. — Le Roi s'amuse; Lucrèce Borgia, tome V. — Marie Tudor; Angelo, tome VI.

469. Victor Hugo. Œuvres diverses. — 8 vol. in-12, br.

Hernani. — Lucrèce Borgia. — Ruy Blas. — Notre-Dame de Paris, etc.
Editions *Charpentier*, *Hetzel*, *Calmann Lévy*, *Marpon et Flammarion*.

470. Victor Hugo. Théâtre. *Paris, Hugues, s. d.* 2 vol. gr. in-8, fig. br.

471. Hernani ou l'Honneur castillan, drame, par Victor Hugo. *Paris, Mame Delaunay-Wallée,* 1830, in-8, br.

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, non rogné, couverture conservée.

472. Fanfan le troubadour à la représentation de Hernani, pot-pourri en cinq actes. *Paris, Levavasseur,* 1830, in-8 de 39 pp. br. couverture.

Parodie en vers.

473. Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Renduel,* 1832, in-8, front. demi-rel. v. bleu. (*Simier.*)

ÉDITION ORIGINALE, ornée au frontispice d'une belle vignette, gravée sur bois par Andrews, d'après Tony Johannot, tiré sur CHINE.
Mouillures.

474. Œuvres de Victor Hugo. Drames. Le Roi s'amuse. Troisième édition. *Paris, Renduel,* 1833, in-8 avec les frontispices de 1832. — Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. Deuxième édition. *Paris, Renduel,* 1833, in-8, frontispices. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

Piqûres d'humidité.

475. Ruy Blas, drame en cinq actes, par Victor Hugo. Édition originale. *Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius,* 1838, in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE conforme à l'exemplaire de M. Noilly décrit au nº 733 de son catalogue.

476. Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième. — Ruy Blas. *Paris, H. Delloye, Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius,* 1838, in-8, br. couverture.

Bel exemplaire NON ROGNÉ de la PREMIÈRE ÉDITION IN-8.

477. Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième. — Ruy Blas. *Paris, H. Delloye,* 1838, in-8, br. couv.

Même édition que la précédente, mais ne portant pas sur le titre la suscription : *Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius.*

478. Ruy Brac, tourte en cinq boulettes, avec assaisonnement de gros sel de vers et de couplets, par M. Maxime de Redon. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. normale de Jules Didot l'aîné*), br. in-8 à 2 col. 20 p. et couv.

Parodie de *Ruy Blas.*

479. Gothon du passage Delorme, imitation en cinq endroits et en vers de Marion de Lorme, burlesque par MM. Dumersan, Brunswick et Céran. *Paris, Barba,* 1831, in-8 de 44 pp. br. couv.

480. Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes et en vers d'Angelo, tyran de Padoue, par MM. Dupeuty et Duvert. *Paris, Marchand,* 1835, in-8 de 20 pp. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé. (*David.*)

Extrait du *Magasin théâtral.*

481. Marie, tu dors encore! Drame presque historique en deux actes et trois quarts d'heure, mêlé de chant, par Armand Chaulieu et Louis Battaille. *Paris, Barbé, s. d.* in-16, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.

Parodie du drame de Victor Hugo *Marie Tudor*. Exemplaire de M. Noilly.

482. Marie, tu dors encore! Drame presque historique en deux actes et trois quarts d'heure, mêlé de chant, par Armand Chaulieu et Louis Battaille. *Paris, Barbé, s. d.* (1873), in-16, 47 pp. br. couv.

483. Marie Tudor racontée par Mme Pochet à ses voisines, Mmes Chalamelle, la Lyonnaise, Mlles Reine et Verdet. Assaisonnée des commentaires et réflexions de ces dames. Conversation escamotée par un sténographe. *Paris, chez l'éditeur, galerie Vero-Dodat*, 1, (*Impr. Setier*), *s. d.* (1833), in-8, br.

484. Les Buses graves. Parodie des Burgraves, en trois actes et en vers, par MM. Dupeuty et F. Langlé. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1843), br. in-8, de 15 pp. à 2 col.

Du *Répertoire dramatique des auteurs contemporains.* Cachet sur les premiers feuillets et sur la couverture.

485. Les Hures-Graves, trifouillis envers... et contre les Burgraves; parodie en trois actes par MM. Dumanoir, Siraudin et Clairville. *S. l. n. d.* (*Paris, Tresse*, 1843), br. in-8 de 14 p. à 2 col. couv.

De la *France dramatique au dix-neuvième siècle.*

486. Les Barbus-Graves. Parodie des Burgraves de M. Victor Hugo par M. Paul Zéro. *Paris, aux bureaux de la Revue de la Province*, 1843, in-8, 106 pp. br. couv.

487. Charles Hugo. Les Misérables, drame. *Paris, Pagnerre, Bruxelles, Lacroix, s. d.* (1863), in-8, br. couv.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

488. Labiche. Théâtre. Comédies-Vaudevilles. *Paris, Beck*, 1842-1861, 10 br. gr. in-8, à 2 col.

Les Circonstances atténuantes. — La Chasse aux Jobards. — Oscar XXVIII. — Agénor le dangereux. — Une Chaîne anglaise. — Trompe-la-Balle. — Rue de l'Homme-Armé. — Mam'zelle fait ses dents. — Un Bal en robe de chambre. — Madame veuve Larifle.

489. Labiche. Comédies-Vaudevilles en collaboration. *Paris*, 1850-1877, 19 vol. in-12, br.

L'Avocat Loubet. — Une Clarinette qui passe. — Un Garçon de chez Véry. — Embrassons-nous Folleville. — Les Précieux. — Le Bras d'Ernest. — L'Avocat d'un Grec. — Un Gros mot. — Voyage autour de ma marmite. — La Famille de l'Horloger. — Un Mari qui lance sa femme. — Le Papa du prix d'honneur. — Garanti dix ans. — 29 degrés à l'ombre. — Madame est trop belle. — Les Trente Millions de Gladiator. — etc.

490. Théâtre complet de Eugène Labiche. *Paris, Calmann Lévy*, 1878-1880, 10 vol. in-12, br.

491. Ponsard. Théâtre. — *Paris*, 1843-1867. — Ens. 4 vol. in-8, br.

Lucrèce. — Agnès de Méranie. — Galilée. — (*Ces 3 pièces sont en éditions originales.*) — Le Lion amoureux.

492. François Ponsard. Théâtre et œuvres poétiques. — *Paris, Lévy frères*, 1852-1886. — Ens. 4 vol. in-12, br.

L'Honneur et l'Argent. — La Bourse. — (*Ces 2 pièces sont en éditions originales.*) — Charlotte Corday. — Homère.

493. Charlotte Corday. Tragédie en cinq actes et en vers par F. Ponsard. *Paris, Blanchard*, 1850, in-8, demi-rel. bas.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire ayant appartenu à RACHEL, la célèbre tragédienne, le faux titre porte son *ex-libris* et un ENVOI D'AUTEUR ainsi conçu : *A Mlle Rachel, oubli et souvenir.* F. PONSARD.

494. Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Ponsard. *Paris, Furne*, 1853, in-8, de 83 pp. demi-rel. vél. vert, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire auquel on a joint une LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, 3 pages in-8, adressée à BOCAGE.

495. Harmonie (arme-au-nid) : charade en trois tableaux, par M. Ponsard, jouée au palais de Compiègne en présence de Leurs Majestés, le 15 décembre 1863. *Paris, Imprimerie impériale*, 1863, in-8, demi-rel. chag. r.

Tiré seulement pour les invités de Compiègne.
Exemplaire du duc TASCHER DE LA PAGERIE.

496. Inauguration de la statue de F. Ponsard. *Paris, Claye*, 1870, in-8, fig. br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

497. Octave Feuillet. Comédies. Drames. — *Paris*, 1845-1889. — Ens. 11 vol. in-8 et in-12, br.

Un Bourgeois de Rome. — Yorck. — Dalila. — Le Roman d'un jeune homme pauvre. — La Tentation. — Rédemption. — Julie. — Le Sphinx. — Chamillac. (*Ces 9 pièces sont en éditions originales.*) — Le Village. — Le Divorce de Juliette.

498. Théodore Barrière. Comédies. Drames. — *Paris, Michel Lévy*, 1852-1866. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, br.

Les Filles de marbre. — Quand on veut tuer son chien. — L'Outrage. — Les Gens nerveux. — Le Chic. — Malheur aux vaincus.
EDITIONS ORIGINALES.

499. Le Comte de Lavergne, drame en cinq actes et huit tableaux, par M. Auguste Maquet. *Paris, Michel Lévy*, 1554, in-8, demi-rel. chag. bleu jans. plats toile, non rog.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire sur PAPIER VERT avec un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

500. Victorien Sardou. Théâtre. — *Paris*, 1854-1883. — Ens. 19 vol. in-12, br.

La Taverne. — Les Premières armes de Figaro. — Les Femmes fortes. — La Papillone. — Les Prés Saint-Gervais. — La Perle noire. — Le Dégel. — Les Ganaches. — Don Quichotte. — Les Diables noirs. — Les Vieux garçons. Le capitaine Henriot. — Les Pommes du voisin. — Maison neuve. — (*Ces 14 pièces sont en éditions originales.*) — Nos Intimes. — Nos bons villageois. — Les Pattes de mouche. — La Famille Benoiton.

501. Victorien Sardou. Comédies. 1862-1867. — 6 vol. in-12, br.

La Papillone. — Les Ganaches. — Le Dégel. — Les Vieux garçons. — La Famille Benoiton. — Les Prés Saint-Gervais.

502. Victorien Sardou. Comédies. Drames. *Paris, Calmann Lévy*, 1869-1880. — 5 vol. in-8, br.

Séraphine. — Patrie. — Fernande. — La Haine. — (*Ces 4 pièces sont en éditions originales.*) — Daniel Rochat.

503. Paul Meurice. Théâtre. *Paris*, 1859-1886, — 4 vol. in-8 et in-12, br.

Fanfan la Tulipe. — La Vie nouvelle. — Benvenuto Cellini. — (*Ces 3 pièces sont en éditions originales.*) — Le Songe d'une nuit d'été.

504. Auguste Vacquerie. Théâtre. *Paris*, 1863-1890. 5 vol. in-8, br.

Jean Baudry. — Le Fils. — Formosa. — Futura. — (*Ces 4 pièces sont en éditions originales.*) — Théâtre complet, tome Ier.

505. Auguste Vacquerie. Jean Baudry. *Paris, Pagnerre*, 1863, in-8, br.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

506. Alexandre Dumas fils. Théâtre. — *Paris*, 1859-1887. — Ens. 9 vol. in-8, br. et rel.

Le Père prodigue. *Exemplaire avec envoi d'auteur.* — L'Ami des femmes. — Les idées de Mme Aubray. — La Princesse Georges. — La Femme de Claude. *Exemplaire sur* PAPIER DE HOLLANDE *avec envoi de l'auteur* à Mlle TALLANDIER. — L'Étrangère. — La Princesse de Bagdad. — Denise. — Francillon.

ÉDITIONS ORIGINALES.

507. Alexandre Dumas fils. Théâtre. *Paris*, 1859-1884. — 8 vol. in-12, br.

Un Père prodigue. — Une Visite de noces. — L'Ami des femmes. — Le Fils naturel. — La Dame aux Camélias. — Diane de Lys. — Le Demi-Monde. — Monsieur Alphonse.

508. Alexandre Dumas fils. Théâtre complet. *Paris, Michel Lévy*, 1868-1880, 6 vol. in-12, br.

Exemplaire avec ENVOI DE L'AUTEUR à LOUIS ULBACH.

509. Émile Augier. Comédies, Drames. — *Paris, Michel Lévy*, 1845-1876. — Ens. 10 vol. in-12, br.

Un Homme de bien. — Sapho. — Le Joueur de flûte. — Diane. — La Pierre de touche. — Ceinture dorée. — La Jeunesse. — Un Beau Mariage. — Le Prix Martin. (*Ces 9 pièces sont en éditions originales.*) — L'Aventurière.

510. Em. Augier. Comédies. — 1 vol. in-12 et 3 vol. in-8, br. dont 1 rel.

Un beau Mariage, 1859. — Les Effrontés, 1861. — La Contagion, 1856. — Lions et Renards, 1870.

511. Théâtre d'Émile Augier. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 6 vol. in-32, br.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

512. Émile Augier. Comédies. *Paris, Michel Lévy*, 1861-1878. — 8 vol. in-8, br. et rel.

Les Effrontés. — Le Fils de Giboyer. — Maître Guérin. — La Contagion. — Paul Forestier. — Lions et Renards. — Madame Caverlet. — Les Fourchambault (*Exemplaire sur papier de Hollande*).
ÉDITIONS ORIGINALES.

513. Théâtre complet de Émile Augier. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, 6 vol. in-12, br.

514. Théâtre complet de Émile Augier. Édition définitive. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, 7 vol. in-12, br.

515. Les Massacres de la Syrie, drame en huit tableaux par Victor Séjour. *Paris, Barbé, s. d.* in-12, chag. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, aux armes de NAPOLÉON III.

516. Édouard Pailleron. Comédies. — *Paris, Calmann Lévy*, 1860-1888. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, br.

Le Parasite. — L'Etincelle. — Le Monde où l'on s'ennuie. — Pendant le bal. — Le Théâtre chez Madame. — La Souris.

517. Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Comédies et Opéras-bouffes. — *Paris, Michel Lévy*, 1861-1884. — Ens. 9 vol. in-8 et in-12, br.

Le Menuet de Danaé. — Le Train de Minuit. — La Belle Hélène. — Froufrou. — La Mi-Carême. — Le Prince. (*Ces 6 pièces sont en éditions originales.*) — La Vie parisienne. — Carmen.

518. Alphonse Daudet. Théâtre. *Paris*, 1862-1890. — 7 vol. in-8 et in-12, br.

Le Roman du Chaperon-Rouge. — L'Arlésienne. — La Lutte pour la vie. — (*Ces 3 pièces sont en éditions originales.*) — Le Nabab. — Jack. — Numa Roumestan. — Théâtre, *édition Lemerre*.

519. Alphonse Daudet. Théâtre. Romans. *Paris*, 1887-1890. — 7 vol. in-12, fig. br.

Sapho. — Jack. — Trente ans de Paris. — Souvenirs d'un homme de lettres. — L'Immortel. — Les Rois en exil. — L'Obstacle.
Publiés dans la *Collection Guillaume*.

520. Les Lettres et les Arts. Revue illustrée. *Paris, Boussod et Valadon*, 1889, in-4, fig. br.

Numéro de novembre contenant : *La Lutte pour la vie*, pièce en 5 actes d'Alphonse Daudet.

521. La Lutte pour la vie, pièce en cinq actes, six tableaux, pour Alph. Daudet. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-8, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

522. Gondinet. Théâtre. *Paris, Dentu, Calmann Lévy*, 1864-1885. — 8 vol. in-12, br.

Sous-Cloche. — Le Roi l'a dit. — Le Club. — Jonathan. — Les Braves Gens. — Les Affolés. — La Cravate blanche.
ÉDITIONS ORIGINALES.

545. Albin Valabrègue. Comédies. *Paris, Librairie théâtrale*, 1889-1891. — 6 vol. in-12, br.

L'Homme de paille. — Durand et Durand. — Le Bonheur conjugal. — Ménages parisiens. — Un Prix Montyon. — Madame a ses brevets.

546. Ernest Blum et Raoul Toché. Comédies. *Paris, Calmann Lévy*, 1889-1890. — 6 vol. in-12, br.

Le Parfum. — Les Miettes de l'année. — Paris fin de siècle. — Le Collectionneur. — Le Cadenas. — Le Gazier.
Éditions originales.

547. Amédée Rolland. Nos Ancêtres, tragédie nationale en partie inédite avec chœurs et danses; onze compositions et allégories de Aug.-Fr. Gorguet, gravées par A. Charpentié. *Paris, Jouaust*, 1889, gr. in-8, fig. br.

Tiré à 105 exemplaires.

548. Les Étapes de Gutenberg, comédie avec chants, par Louis Leriche, illustrations par Fernand Xau et A. Humbert. *Paris, Chacornac*, 1890, in-4. texte encadré, fig. bas. fers spéciaux, tr. r.

549. Ch. Grandmougin. L'Enfant Jésus, mystère en 5 tableaux, illustré de dessins originaux composés et lithographiés. *Paris, Rouam*, 1872, in-4, pl. cart. fers spéciaux, tête dor.

550. La Reine Jeanne, tragédie provençale, avec la traduction française, par Frédéric Mistral. *Paris, Lemerre*, 1890, in-8, br.

---

551. Comédies. 1800-1810. — Ens. 45 pièces in-8, dérelîées.

Une Heure de mariage, par Etienne. — Le Pacha de Suresne, par le même. — Les Mœurs du jour, ou l'Ecole des jeunes femmes, par Collin d'Harleville. — Les Trois Maris, par Picard. — La Noce sans mariage, par le même. — Les Précepteurs, par Fabre d'Eglantine. — Les Deux Pères, ou la Leçon de botanique, par Dupaty. — Le Contrariant, comédie de M. Pradel. — Le Mari supposé, par de Rougemont. — Une Journée de Préville, par A. Daudet. — Les Femmes, par Dumoustier. — Cadet Roussel beau-père. — La Jeunesse de Henri IV, par Duval.

552. Comédies-Vaudevilles. 1800-1820. — Ens. 22 pièces in-8, non rel.

La Leçon conjugale, par Dubois. — Le Père malgré lui, par J. Servière. — Les Portraits au salon, par de Rougemont. — Le Pont des Arts, par G. Duval. — Les Amans valets, par de Rougemont. — L'Hôtel de la Paix, par Barré. — L'Epingle et la Rose, par J. Ernest. — Mon Oncle Tobie, par Monperlier. — Amour, Folie et Beaux-Arts, par J. Ernest. — Les Deux Ermites, par Delestre. — La Saint-George, par de Martignac. — Les Trois Sapho lyonnaises, par Barré. — Les Deux Gaspards, par Gabriel et Capelle. — Le Nouveau Pourceaugnac, par Eug. Scribe. — La Petite Coquette, par Delauziers. — Encore une folie! par MM. Gabriel et Capelle. — Le Duel sur la croisée, par Dieulafoy. — Le Soldat et la Courtisane, par Beuzeville. — Le Passe-partout, par Montperlier. — Caroline, par Eug. Scribe.

553. Vaudevilles. 1800-1850. — Ens. 80 pièces in-8, non rel.

Le Buste de Préville, par Dupaty et Chazet. — La Vaccine, par Moreau et Ponet. — La Danse interrompue, par Barré et Ouvry. — La Fille Jockey, par Lafortelle. — Les Femmes infidèles, par Montperlier. — Cadet-Roussel esturgeon, par Delaligne. — Les Bêtes savantes, par Dumersan Theaulon et Dartois.

— Le Mariage sous d'heureux auspices, par MM. de Perrières et A. Desprès. — M. Sans-Gène, ou l'Ami de collège, par Desaugiers et Gentil. — L'Ermite de Saint-Avelle, par Théaulon et Capelle. — La Marchande de goujons, par Francis et Dartois. — Le Dîner d'emprunt, par Decours et Hubert. — Le Coq de village, par Carmouche et de Coury. — Le Départ d'une diligence, par Rochefort, Brisset et Mesnard. — Les Maris sans femmes, par Desaugiers et Gentil. — La Vieille Femme colère, par Maréchalle et Philadelphe. — Blanche et Isolier, par M. Th. Anne. — Le Dîner sur l'herbe, par MM. Scribe et Mélesville. — Le Leyester du faubourg, par Henry et Carmouche. — Le Dilettante, par Théaulon, Anne et Gondelier. — Les Singes, par Rochefort, Brisset et Lassagne, etc.

554. Comédies. 1810-1820. — Ens. 52 pièces in-8, br. et dérel.

Les Amours de Montmartre, par de Fonpré de Fracansalle. — Les Bonnes d'enfants, par Brazier et Dumersan. — Le Mariage d'argent, par Scribe. — Henri IV et d'Aubigné, par de Rougemont et René Perrin. — Les Avoués en voyage, par Aubin. — Werther, par Duval et Rochefort. — Les Comédiens, par Delavigne. — La Métromanie, par Piron. — Gargantua, ou Rabelais en voyage, par Du Mersan. — Les trois Sultanes, ou Soliman second, par Favart. — Le Mariage à la hussarde, ou une Nuit de printemps, par Dartois, Lafontaine et Léon. — L'Artiste ambitieux, ou l'Adoption, par Théaulon. — La Manie des grandeurs, par A. Duval.

555. Recueil de Comédies, Vaudevilles et Opéras comiques. — Ens. 9 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. non rog.

Les Deux Gendres, par M. Etienne. *Paris*, 1811, 124 pp. — Les Couturières, ou le cinquième au-dessus de l'entresol, par M. Desaugiers, Saint Laurent. *Paris*, 1823, 52 pp. — Les Cuisinières, par MM. Brazier et Dumersan. *Paris*, 1823, 40 pp. — Les Femmes de chambre, par M. Sevrin. *Paris*, 1823, 48 pp. — Le Fou raisonnable, ou l'Anglais, par Patrat. *Paris, s. d.* 38 pp. — Arlequin afficheur, par MM. Radet, Desfontaines et Barré, *Paris*, 1792, 40 pp. — L'Opéra-comique, par J. Ségur le jeune, et Em. Dupaty. *Paris, an VI* (1798), 27 pp. — Me Guillaume, ou le Voyageur inconnu, par les C. Barré, Radet, Desfontaines, Bourgueil. *Paris, an VIII* (1800), 80 pp.

556. Comédies. 1820-1830. — Ens. 37 pièces in-8, br. et dérel.

Lambert Simnel, par Picard et Empis. — Le Mauvais Joueur, par de Fonvielle. — Le Méchant malgré lui, par Dumersan. — Bertrand et Raton, par Scribe. — Une Journée d'élection par de La Ville de Mirmont. — Entre chien et loup, par Magnier et Varez. — La Princesse des Ursins, par Duval. — Les Quatre Ages, par Merville. — Le Jeune Mari, par Mazères. — L'Adjoint et l'Avoué, par Romieu. — Le Spéculateur, par Riboutté. — La Fontaine chez Mme de La Sablière, par A. Naudet. — L'Argent, par Casimir Bonjour. — Le Voyage à Dieppe, par Wafflard et Fulgence. — Louis XI à Péronne, par Mély-Janin.

557. Comédies, Vaudevilles, 1820-1830. — Ens. 40 pièces in-8, non rel.

Le Mari confident, par Armand et Constant. — Les Marieurs écossais. — La Créole, par Delestre. — La Servante justifiée, par Carmouche. — Athènes et Paris, par de Rougemont. — Jodelle, ou le Berceau du théâtre, par Decour. — La Pension de retraite, par Carmouche. — Les Aides de camp, par E. Théaulon. — La Chasse au renard, par Saint-Hilaire. — Le Déjeuner d'employés, par Gabriel. — Le Précepteur dans l'embarras, par Melesville. — L'Isle des Noirs, par Dartois. — Julien, ou Vingt-cinq ans d'entr'acte, par Dartois. — Le Château de la Poularde, par Scribe. — La Famille du Porteur d'eau, par Francis. — Pierre et Marie, par Devilleneuve. — L'Accordée de Village, par Brazier. — Attila et le Troubadour, par Benjamin. — Le Soldat et le Perruquier, par Simonnin. — Le Beau-Frère, par Saint-Hilaire. — Léonide, ou la Vieille de Suresnes, par Dupeuty. — Le Quinze ou les Déménagements, par Francis. — Le Plus beau jour de la vie, par Scribe. — La Grand'Maman, par Francis. — Les Rosières de Paris, par M. Brazier. — La Ville neutre, par Joubert. — Le Compagnon d'infortune, par Théaulon. — L'Insouciant, par Saint-Hilaire. — Les Deux Cousins, par Saint-Hilaire. — La Mère au Bal, par Theaulon. — La Marraine, par Scribe. — La Villageoise somnambule, par Dartois. — Le Mariage de raison, par Scribe. — Les Moralistes, par Scribe. — M. Ducroquis, par Theaulon. — Une Nuit de Paris, par Carmouche. — Le Parisien à Londres, par Carmouche.

545. Albin Valabrègue. Comédies. *Paris, Librairie théâtrale*, 1889-1891. — 6 vol. in-12, br.

L'Homme de paille. — Durand et Durand. — Le Bonheur conjugal. — Ménages parisiens. — Un Prix Montyon. — Madame a ses brevets.

546. Ernest Blum et Raoul Toché. Comédies. *Paris, Calmann Lévy*, 1889-1890. — 6 vol. in-12, br.

Le Parfum. — Les Miettes de l'année. — Paris fin de siècle. — Le Collectionneur. — Le Cadenas. — Le Gazier.
ÉDITIONS ORIGINALES.

547. Amédée Rolland. Nos Ancêtres, tragédie nationale en partie inédite avec chœurs et danses; onze compositions et allégories de Aug.-Fr. Gorguet, gravées par A. Charpentié. *Paris, Jouaust*, 1889, gr. in-8, fig. br.

Tiré à 105 exemplaires.

548. Les Étapes de Gutenberg, comédie avec chants, par Louis Leriche, illustrations par Fernand Xau et A. Humbert. *Paris, Chacornac*, 1890, in-4. texte encadré, fig. bas. fers spéciaux, tr. r.

549. Ch. Grandmougin. L'Enfant Jésus, mystère en 5 tableaux, illustré de dessins originaux composés et lithographiés. *Paris, Rouam*, 1872, in-4, pl. cart. fers spéciaux, tête dor.

550. La Reine Jeanne, tragédie provençale, avec la traduction française, par Frédéric Mistral. *Paris, Lemerre*, 1890, in-8, br.

---

551. Comédies. 1800-1810. — Ens. 45 pièces in-8, déreliées.

Une Heure de mariage, par Etienne. — Le Pacha de Suresne, par le même. — Les Mœurs du jour, ou l'Ecole des jeunes femmes, par Collin d'Harleville. — Les Trois Maris, par Picard. — La Noce sans mariage, par le même. — Les Précepteurs, par Fabre d'Eglantine. — Les Deux Pères, ou la Leçon de botanique, par Dupaty. — Le Contrariant, comédie de M. Pradel. — Le Mari supposé, par de Rougemont. — Une Journée de Préville, par A. Daudet. — Les Femmes, par Dumoustier. — Cadet Roussel beau-père. — La Jeunesse de Henri IV, par Duval.

552. Comédies-Vaudevilles. 1800-1820. — Ens. 22 pièces in-8, non rel.

La Leçon conjugale, par Dubois. — Le Père malgré lui, par J. Servière. — Les Portraits au salon, par de Rougemont. — Le Pont des Arts, par G. Duval. — Les Amans valets, par de Rougemont. — L'Hôtel de la Paix, par Barré. — L'Epingle et la Rose, par J. Ernest. — Mon Oncle Tobie, par Monperlier. — Amour, Folie et Beaux-Arts, par J. Ernest. — Les Deux Ermites, par Delestre. — La Saint-George, par de Martignac. — Les Trois Sapho lyonnaises, par Barré. — Les Deux Gaspards, par Gabriel et Capelle. — Le Nouveau Pourceaugnac, par Eug. Scribe. — La Petite Coquette, par Delauziers. — Encore une folie! par MM. Gabriel et Capelle. — Le Duel sur la croisée, par Dieulafoy. — Le Soldat et la Courtisane, par Beuzeville. — Le Passe-partout, par Montperlier. — Caroline, par Eug. Scribe.

553. Vaudevilles. 1800-1850. — Ens. 80 pièces in-8, non rel.

Le Buste de Préville, par Dupaty et Chazet. — La Vaccine, par Moreau et Ponet. — La Danse interrompue, par Barré et Ouvry. — La Fille Jockey, par Lafortelle. — Les Femmes infidèles, par Montperlier. — Cadet-Roussel esturgeon, par Delaligne. — Les Bêtes savantes, par Dumersan Theaulon et Dartois.

— Le Mariage sous d'heureux auspices, par MM. de Perrières et A. Desprès. — M. Sans-Gêne, ou l'Ami de collège, par Desaugiers et Gentil. — L'Ermite de Saint-Avelle, par Théaulon et Capelle. — La Marchande de goujons, par Francis et Dartois. — Le Dîner d'emprunt, par Decours et Hubert. — Le Coq de village, par Carmouche et de Coury. — Le Départ d'une diligence, par Rochefort, Brisset et Mesnard. — Les Maris sans femmes, par Desaugiers et Gentil. — La Vieille Femme colère, par Maréchalle et Philadelphe. — Blanche et Isolier, par M. Th. Anne. — Le Dîner sur l'herbe, par MM. Scribe et Mélesville. — Le Leyester du faubourg, par Henry et Carmouche. — Le Dilettante, par Théaulon, Anne et Gondelier. — Les Singes, par Rochefort, Brisset et Lassagne, etc.

554. Comédies. 1810-1820. — Ens. 52 pièces in-8, br. et dérel.

Les Amours de Montmartre, par de Fonpré de Fracansalle. — Les Bonnes d'enfants, par Brazier et Dumersan. — Le Mariage d'argent, par Scribe. — Henri IV et d'Aubigné, par de Rougemont et René Perrin. — Les Avoués en voyage, par Aubin. — Werther, par Duval et Rochefort. — Les Comédiens, par Delavigne. — La Métromanie, par Piron. — Gargantua, ou Rabelais en voyage, par Du Mersan. — Les trois Sultanes, ou Soliman second, par Favart. — Le Mariage à la hussarde, ou une Nuit de printemps, par Dartois, Lafontaine et Léon. — L'Artiste ambitieux, ou l'Adoption, par Théaulon. — La Manie des grandeurs, par A. Duval.

555. Recueil de Comédies, Vaudevilles et Opéras comiques. — Ens. 9 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. non rog.

Les Deux Gendres, par M. Etienne. *Paris*, 1811, 124 pp. — Les Couturières, ou le cinquième au-dessus de l'entresol, par M. Desaugiers, Saint Laurent. *Paris*, 1823, 52 pp. — Les Cuisinières, par MM. Brazier et Dumersan. *Paris*, 1823, 40 pp. — Les Femmes de chambre, par M. Sevrin. *Paris*, 1823, 48 pp. — Le Fou raisonnable, ou l'Anglais, par Patrat. *Paris, s. d.* 38 pp. — Arlequin afficheur, par MM. Radet, Desfontaines et Barré, *Paris*, 1792, 40 pp. — L'Opéra-comique, par J. Ségur le jeune, et Em. Dupaty. *Paris, an VI* (1798), 27 pp. — Me Guillaume, ou le Voyageur inconnu, par les C. Barré, Radet, Desfontaines, Bourgueil. *Paris, an VIII* (1800), 80 pp.

556. Comédies. 1820-1830. — Ens. 37 pièces in-8, br. et dérel.

Lambert Simnel, par Picard et Empis. — Le Mauvais Joueur, par de Fonvielle. — Le Méchant malgré lui, par Dumersan. — Bertrand et Raton, par Scribe. — Une Journée d'élection par de La Ville de Mirmont. — Entre chien et loup, par Magnier et Varez. — La Princesse des Ursins, par Duval. — Les Quatre Ages, par Merville. — Le Jeune Mari, par Mazères. — L'Adjoint et l'Avoué, par Romieu. — Le Spéculateur, par Riboutté. — La Fontaine chez Mme de La Sablière, par A. Naudet. — L'Argent, par Casimir Bonjour. — Le Voyage à Dieppe, par Wafflard et Fulgence. — Louis XI à Péronne, par Mély-Janin.

557. Comédies, Vaudevilles, 1820-1830. — Ens. 40 pièces in-8, non rel.

Le Mari confident, par Armand et Constant. — Les Marieurs écossais. — La Créole, par Delestre. — La Servante justifiée, par Carmouche. — Athènes et Paris, par de Rougemont. — Jodelle, ou le Berceau du théâtre, par Decour. — La Pension de retraite, par Carmouche. — Les Aides de camp, par E. Théaulon. — La Chasse au renard, par Saint-Hilaire. — Le Déjeuner d'employés, par Gabriel. — Le Précepteur dans l'embarras, par Melesville. — L'Isle des Noirs, par Dartois. — Julien, ou Vingt-cinq ans d'entr'acte, par Dartois. — Le Château de la Poularde, par Scribe. — La Famille du Porteur d'eau, par Francis. — Pierre et Marie, par Devilleneuve. — L'Accordée de Village, par Brazier. — Attila et le Troubadour, par Benjamin. — Le Soldat et le Perruquier, par Simonnin. — Le Beau-Frère, par Saint-Hilaire. — Léonide, ou la Vieille de Suresnes, par Dupeuty. — Le Quinze ou les Déménagements, par Francis. — Le Plus beau jour de la vie, par Scribe. — La Grand'Maman, par Francis. — Les Rosières de Paris, par M. Brazier. — La Ville neutre, par Joubert. — Le Compagnon d'infortune, par Théaulon. — L'Insouciant, par Saint-Hilaire. — Les Deux Cousins, par Saint-Hilaire. — La Mère au Bal, par Theaulon. — La Marraine, par Scribe. — La Villageoise somnambule, par Dartois. — Le Mariage de raison, par Scribe. — Les Moralistes, par Scribe. — M. Ducroquis, par Theaulon. — Une Nuit de Paris, par Carmouche. — Le Parisien à Londres, par Carmouche.

558. Comédies-Vaudevilles de Eug. Scribe. 1820-1832. — Ens. 35 pièces in-8, non rel.

Le Vampire. — Michel et Christine. — L'Intérieur d'un bureau. — Partie et revanche. — Le Menteur véridique. — Le Retour. — La Vérité dans le vin. — Le Parlementaire. — M. Tardif. — Le Château de la Poularde. — Le Baiser au Porteur. — Les Adieux au comptoir. — Le Plus beau jour de la vie. — La Lune de miel. — Simple histoire. — Le Mariage de raison. — Le Nouveau Pourceaugnac. — Les Moralistes. — Malvina. — Théobald. — Camilla. — Toujours, ou l'Avenir d'un fils. — La Grande Aventure. — Le Soprano. — La Seconde Année, ou A qui la faute ? — Le Budget d'un jeune ménage. — Philippe. — Le Colonel. — Etre aimé et mourir. — Clermont, ou une Femme d'artiste. — Geneviève. — O Amitié !... — Les Surprises. — L'Image.

559. Comédies, Vaudevilles. 1830-1850. — Ens. 32 pièces, in-8, non rel.

Le Mariage extravagant, par Desaugiers. — Le Bouffon du Prince, par Melesville. — L'Enfance de Louis XII (par le même). — Un de plus, par P. de Kock. — Une Course en fiacre, par Jaime. — Toujours, ou l'Avenir d'un fils, par Scribe. — Emmeline, ou la Porte secrète, par Melesville. — Les Suites d'une séparation, par P. Duport. — Monsieur Placide, par de Laboullaye. — Un aveu, par Lagrange. — La Consigne, par Ancelot. — Poète et Maçon, par de Leuven. — Le Soupçon, par Le Roux. — L'Inévitable, ou le Secret, par de Rougemont. — La Fille de Dominique, par de Villeneuve. — La Fille du Cocher, par de Rougemont. — Un Ménage d'ouvrier, par Bayard. — Manette, par Bayard. — Le Fils de Triboulet, par Cogniard. — La Gamine de Paris, par Dumersan. — Le Conseil de discipline, par Cogniard. — Le Pompier et l'Écaillère, par P. de Kock. — A quoi on tient ! par Antier. — Les Hussards en garnison, par P. de Kock. — Le Bout de l'an, ou les Deux Cérémonies, par Varner. — Un Coup d'épée, par Tournemine. — Paul et Julien, par Desnoyer. — Lorichon, ou l'Origine du Légataire. — La Chasse au roman, par Em. Augier.

560. Comédies, 1830-1860. — Ens. 36 pièces in-8, br. et dérel.

Naissance, Fortune et Mérite, par Casimir Bonjour. — Demain ou la Filleule par Seurin. — Jeanne Vaubernier, par de Rougemont. Lafitte et A. Lagrange. — Elle est folle, par Mélesville. — Lord Novart, par Empis. — L'Egoïste, par Berrier. — La Calomnie, par Scribe. — La Valise de l'officier, par Hubert. — La Puritaine, par Paul Duport. — Reine, Cardinal et Page, par Ancelot. — Charlotte Brown, par Mme de Bawr. — L'Amitié des Femmes, par Lafitte. — La Périchole, par Théaulon et Deforges. — L'Ecole des journalistes, par Madame Emile de Girardin. — La Dot de ma fille, par Samson.

561. Pièces de théâtre. — *Paris*, 1833-1892. — Ens. 9 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

Guido Reni ou les Artistes, par A. Béraud. — La Duchesse de La Vallière par Bulwer. — Mercadet, comédie par Balzac. — A. Dumas fils. La Princesse de Bagdad. — G. de Porto-Riche. Panina, fantaisie vénitienne. — Ch. Grandmougin. Le Réveillon. — Vente de bienfaisance, étude satirique par M. Boussaton.

562. Comédies. — 1840-1858, 13 vol. in-12 br.

Une Vengeance de femme, par Ed. Mennechet. — Les Caprices de la Marquise, par Ars. Houssaye. — Le Moineau de Lesbie, par Arm. Bartet. — Compter sans son hôte, par Aug. Brohan. — Le Bonhomme Jadis, par M. Murger. — Les Moutons de Panurge, par 25 auteurs. — Une Succession à l'Américaine par Fougas. — Peintres et Bourgeois par H. Monnier. — L'Ecole des journalistes, par Mme Ed. de Girardin. — La Revanche de Lauzun, par P. de Musset. — La Veuve aux camélias, par Siraudin. — Le Pamphlétaire, par Andr. Thomas.

563. Comédies, Vaudevilles, par Mme Rouy, Raymond, M. Boucheron, Figuier, Godard, Mars, Desvallières, etc. — *Paris*, 1857-1891. — Réunion de 11 vol. in-12, br.

Les Princesses de la Rampe. — Les Profits de la guerre. — Cocard et Bicoquet. — Les Manies de M. Lédredon. — L'Interview. — Les Vieux Maris. — Les Douze Femmes de Japhet. — La Clef du Paradis. — La Chasse aux mariés.

564. Comédies. 1860-1868. — 13 vol. in-8 et in-12, br.

Le Nouveau Genre, par Gérard de Nerval. — Le Mari sans le savoir, par MM. Halévy. — Les Poseurs, par Lambert Thiboust. — Les Ganaches, par V. Sardou. — La Succession Bonnet, par de Saint-Remy. — Une Fin de bail, par H. Crémieux. — Nos Gens, par Edm. About. — Les Vieux Garçons, par V. Sardou. — Les Sabots d'Aurore, par Deslandes. — Les Idées de Mme Aubray, par Alex. Dumas fils. — Les Inutiles, par Ed. Cadol. — Le Papa du prix d'honneur, par E. Labiche et Th. Barrière.

565. Pièces de Théâtre de MM. Sardou, Aug. Maquet, Ohnet, Chivot et Duru, Lemaître, Zola. — *Paris*, 1860-1892. — Ens. 26 vol. in-12, br.

Les Premières Armes de Figaro. — Dettes de cœur. — Le Supplice d'une Mère. — La Comtesse Sarah. — Rolande. — Fin de siècle. — J. Bouchard. — Les Chapons. — La Valise. — Le Bailli de Roubaix. — Monsieur Bute. — La Fille à Cacolet. — Révoltée. — La Pelote. — L. Herbager. — Renée, etc.

566. Comédies, 1870-1879. — 14 vol. in-8 et in-12, br.

Mario Uchard. La Fiammina. — Rich. Lesclide. Une Maison de fous. — J. Patrat. L'Anglais, ou le Fou raisonnable. — Aur. Scholl. Le Nid des autres. — H. Meilhac, Froufrou. — V. Kervani. Miss Bébé. — P. Newsky. Les Danicheff. — A. Delavigne. Blackson Père et Fille. — Max Le Gros. L'Alerte. —Gabr. Marc. Quand on attend. — P. Elzear. Le Cousin Florestan. — G. Ohnet. Marthe. — J. Normand. Le Troisième Larron. — Mme L. Figuier, Le Pied-à-terre.

567. Comédies et Drames. 1880-1887. — 18 vol. in-8 et in-12, br.

L'Assommoir. — W. Busnach. Le Petit Jacques. — De Bornier. L'Apôtre. — Fr. Coppée. Madame de Maintenon. — Ern. d'Hervilly. Poquelin père et fils. — Ed. Pailleron. Pendant le Bal. — Abr. Dreyfus. Le Klephte. — E. Scribe et E. Legouve. Bataille de Dames. — Bouillon. Hiéronyme. — P. Robbe. Rabelais novice. — C. Mendès. Le Roman d'une nuit. — Aug. Dorchain. Conte d'Avril. — G. Japy. La Gueuse. — Aug. Barrau. L'Epicier malgré lui. — De La Pommeraye. La Critique de Francillon. — Raimond Deslandes, Antoinette Rigaud. — L. Legendre. Beaucoup de bruit pour rien. — Arm. Ephraïm et Ad. Aderer. L'Agneau sans tache.

568. Théâtre contemporain. 1880-1889. — 8 vol. in-12, br.

Théâtre de Desaugiers, de Balzac, de Daudet; Comédies de Banville; Théâtre de Rachilde; Paul de Saint-Victor. Le Théâtre Contemporain; Léop. Lacour. Trois Théâtres; Lefranc. Etudes sur le Théâtre contemporain.

569. Vaudevilles, 1888-1891. — 17 vol. in-12, br.

Alb. Carré. Le Docteur Jojo. — J. Bilhant. Vingt Marches de trop. — Ad. Jaime. Coquin de Printemps! — Em. Durafour. Un Vieux Farceur. — G. Marot. La Bande jaune. — M. Varret. L'Esprit d'Ernest. — Julaime. Le Coffret. — Alfr. Bonsergent. Embarras du choix. — Eug. Jolly. De cinq à sept. — Hipp. Raymond. Mimi. — P. de Néha. L'Intendant de Papa. — Julaime. Un Krach. — P. Burani, Rigebert. — Ach. Mélandri. En Livrée. — L. Mullem. Une Nouvelle École — E. Durafour. La Nuit aux émotions. — G. Duval. Le Hanneton d'Héloïse

570. Comédies bouffes par Kollac, Astruc, Soulaine, Grenet-Dancourt, Sonal, Gréhon, etc. — *Paris*, 1888-1891. — Réunion de 7 vol. in-12, br.

Spécialité pour divorces. — Le Bain de la Mariée. — Les Mariés de Mongiron. — 8 *bis*, rue Papillon. — La Carte d'Hector. — Les Deux Nids. — Cinq mille quatre.

571. Comédies. 1888. — 19 vol. in-12, br.

G. Ancey. Monsieur Lamblin. — Alph. de Launay. La Clientèle. — Ed. Noël. Mains liées. — J. Richepin. Monsieur Scapin. — Em. de Najac. On le dit. —

Em. Max. L'Affaire Rondecuir. — M. Hennequin. Un Mariage au téléphone. — M. Lafontaine. Le Rêve de ma femme. — Gaston Salandri. La Prose. — J. Moinaux. Le Bracelet. — F. Joves. Les Bouchers. — J. Moinaux. Un Conseil judiciaire. — Alb. Carré. Un Feu de cheminée. — A. Lénéka. L'Affaire Freluchet. — Les Deux Portraits (par le même). — F. Carré. Ma Femme est docteur! — J. Gautier. La Marchande de sourires. — etc.

572. Comédies. 1889. — 19 vol. in-8 et in-12, br.

Robert de la Villehervé. Toute la Comédie — Abr. Dreyfus. Le Klephte. — N. Céard. Les Résignés. — Eug. Hugot. Un Duel en chambre. — P. Alexis et Osc. Metenier. Monsieur Betsy. — P. Bilhaud et J. Truffier. Le Papillon. — P. Sonniès. Arlequin séducteur. — R. O'Monroy et P. Sipière. Un Beau-Père en hussard. — H. Meilhac et L. Halévy. Le Train de minuit. — Edm. Haraucourt. Shylock. — De Porto-Riche. La Chance de Françoise. — Ch. Narrey. Pas de zèle. — Em. Moreau et P. Valdagne. La Peur de l'être. — Ch. Clairville et Ern. Depré. Mes Aïeux. — Will. Busnach. Le Château-Yquem. — P. Perrier et N. Bocage. La Doctoresse. — G. Ancey. L'Ecole des Veufs.

573. Comédies. 1890. — 24 vol. in-12, br.

F. Bernard. La Baraque. — Le Capitaine Fracasse. — P. Fournier. Le Boulet. — G. Vicaire et J. Truffier. Fleurs d'Avril. — Legendre. Colibri. — A. Villetard. Monsieur Dorine. — De Lyden. Le Troisième Larron. — J. de Marthold. Esther à Saint-Cyr. — De Porto-Riche. L'Infidèle. — Ambr. Janvier. Les Respectables. — L. Lacour et Decourcelle. Mensonges. — Edm. Duesberg. La Dot. — Eug. Brieux. Ménages d'Artistes. — Ph. Gille. Camille. — Ant. Mars. Les Maris sans femmes. — Medina et Julaime. La Garçonnière. — M. Boniface et Ed. Rodin. La tante Léontine. — F. Carmon. Pendant l'Orage. — F. Cohen et Grenet-Dancourt. La Revanche du Mari. — P. Ginistri. Deux Tourtereaux. — Ant. Mars. Un Monsieur qui dîne en ville. — André Lénéka. Veuve avant la lettre. — etc.

574. Comédies. 1891-1892. — 14 vol. in-12, br.

J. Lemaître. Le Député Leveau. — N. Lavedan. Une Famille. — P. Wolff. Leurs Filles. — Gerody. Les Lauriers sont coupés!... — P. Ginisty. Jeune Premier. — B. Millanvoye. Le Dr Mirimus. — G. Courteline. Lidoire. — L. de Gramont. Simone. — G. Salandri. La Rançon. — F. Beissier. Le Célèbre Baluchard. — J. Gascogne. Réserviste.

575. Jenny Vertpré, actrice de la Porte-Saint-Martin et des Variétés. Répertoire. 1810-1838. — 32 pièces in-8, non rel.

Les Sabotiers béarnais, vaudeville, par Moreau et Gentil. — La petite Gouvernante, comédie, par Moreau et Gentil. — Robinson dans son île, comédie, par MM. Brazier et Dartois. — La Pie voleuse, mélodrame, par MM. Caigniez et d'Aubigny. — Le Petit Juan de Saintré, par MM. Dumersan et Brasier. — Les Solliciteurs et les Fous; comédie par MM. Melesville et Gabriel. — Le jeune Werther, vaudeville par M. Gentil. — Les Petites Danaïdes, par M. Gentil. — Le Garçon d'honneur, vaudeville par MM. Frédéric et Simonnin. — La Tante à marier, comédie par M. Victor. — La Petite Corisandre, vaudeville, par MM. Dupin, de Courcy et Carmouche. — La Petite Agathe, comédie-vaudeville par M. Louis. — Le Mariage du ci-devant Jeune homme, comédie par M. de Rougemont. — Riquet à la Houppe, comédie par MM. Sewrin et Brazier. — La Fille mal gardée, comédie par MM. Francis Brazier et Dumersan, etc.

---

576. Tragédies. 1800-1820. — 9 pièces in-8, non rel.

Les Horaces, par Montol-Sérigny. — Darius Codoman, par Derineau. — La Mort de Jacques Molay ou les Templiers, par Darragon. — Montmorenci, par Carrion-Nisus. — Egisthe et Clytemnestre, par Gondeville de Mont-Riché. — Les Templiers, par Renouard. — Les Polonais, par Lamontagne. — Hamlet, par Ducis. — Les Vêpres siciliennes, par Casimir Delavigne.

577. Drames et Mélodrames. 1800-1833. — 28 pièces in-8, non rel.

La Récréation du Monde, par Barri, Radet et Desfontaines. — La Lampe merveilleuse, par Ribié et Pompigny. — La Bête du Gévaudan, par Pompigny. — Alix et Blanche, par Duperche. — Palmerin, par Victor. — Le Retour d'un Croisé. — Les Corbeaux accusateurs, par Caigniez et Servant. — L'Anneau de la Reine Berthe, par Montperlier. — Auremg-Zeb, par Frédéric. — Calas, par Victor. — Jeanne Hachette, par Duperche. — Eustache de Saint-Pierre, par Hubert. — Le Château de Kenilworth, par MM. Boirie et Lemaire. — Le Meurtrier, par Edm. Crosnier et Saint-Hilaire. — Elodie, par Ducange. — Le Pauvre Berger, par Daubigny. — Le Diamant, par Ducange. — Le Mulâtre et l'Africaine, par Frédéric et Laqueyrie. — Amélie Mansfield, par Hubert. — Néron, par J. Adrien. — Le Tasse, par Alex. Duval. — Polder, par de Pixerécourt. — Le Proscrit, par V. Arnault. — etc.

578. Tragédies. 1820-1830. — 23 pièces in-8, non rel.

Aspasie, par Berquin-Duvallon. — Les Templiers, par Raynouard. — Les Vêpres siciliennes, par Casimir Delavigne. — Diomédon ou le Pouvoir des lois, par Fonvielle. — La Mort de Charles Ier, par Boutroux. — Oreste, par Mily-Janin. — Le Paria, par C. Delavigne. — Les Machabées, par Guiraud. — Philistis, reine de Syracuse, par M. de Saur. — Louis Ier le Débonnaire, par Drap-Arnaud. — Marie de Bourgogne, par Smits. — Trasybule, par Gimet. — Virginie, par Désaugiers. — Sylla, par Jouy. — Sigismond de Bourgogne par Viennet. — Clovis ou le premier Sacre, par Théaulme. — Judith, par de Comberousse. — Jeanne d'Arc, par Soumet. — La Clémence de David, par Drap-Arnaud. — Blanche d'Aquitaine, par Hipp. Bis. — Elisabeth de France, par Soumet. — Olga, par Ancelot. — Lucius Junius Brutus, par Andrieux.

579. Drames. 1830-1840. — 27 pièces in-8, non-rel.

Un An ou le Mariage d'amour, par Ancelot. — Jeanne la Folle, par Fontan. — La Reine d'Espagne, par de Latouche. — Léontine, par Ancelot. — Méphistophélès, par Lesguillon. — Le Testament de la pauvre femme, par V. Ducange. — Le Barbier du roi d'Aragon, par Fontan. — La Prise de voile, par Sauvage. — Il y a Seize ans, par V. Ducange. — La Visite domiciliaire, par d'Aubigny. — Le Cinquième acte, par Benjamin et Hyacinthe. — Le Proscrit, par Carmouche et Saintine. — Une Mère, par Bayard. — Août 1572 ou Charles IX à Orléans, par Lesguillon, — Le Ramoneur, par Theaulon. — La Grande-Duchesse, par Melesville. — Le Fils de Clovis, par Malheth. — La Folle de la Bérésina, par E. Theaulon, — A Dix-sept ans, par P. Tournemine. — Madeleine, par P. de Kock, etc.

580. Drames. 1843-1876. — 17 vol. in-8 et in-12, br.

Eve, par L. Gozlan. — Le Chariot d'enfant, traduit par MM. Mery et Gérard de Nerval. — Valéria, par Aug. Maquet et J. Lacroix. — Madame de Montarcy, par L. Bouilhet. — Un Nid dans les seigles, par Jourdain. — Le Fils d'une Comédienne, par MM. Beauvallet. — Le Pressoir, par George Sand. — Le Comte de Saulles, par Plouvier. — La Voleuse d'enfants, par Grangé et Lambert-Thiboust. — Le Supplice d'une Femme, par Em. de Girardin. — Julie, par Oct. Feuillet. — Les Ouvriers, par Eug. Manuel. — Jean-Marie, par Theuriet. — L'Article 47 par Ad. Belot. — Lise Tavernier, par Alph. Daudet. — L'Idole, par Crisafulli et Stapleaux. — Régina Sarpi, par Denayrouse et Ohnet.

581. Drames. 1889. — 10 vol. in-12, br.

Os. Méténier. La Casserole. — L. Duplessis. Le Duc de Tyrone. — Robert Macaire. — La Petite Duchesse. — Delaporte. Loch' Maria. — L. Cladel. L'Ancien. — N. Tricard. Garcia Moreno. — Em. Max. Carmagnol. — J. Bobillot. Jacques Fayax. — G. de Bompar. Sacrifice!

582. Drames. 1890-1892. — 14 vol. in-12, br.

La Princesse Malcine, par Macter-Linch. — La Porteuse de pain, par Montépin. — Le Paysan, par Sigaux. — Le Pendu, par Eug. Bourgeois. — Tout pour l'honneur, par Céard. — La Fermière, par Arm. d'Artois. — L'Affaire Clémenceau. — Amour, par Hennique. — Tentée, par Karatt. — Martyre, par Ad. d'Ennery. — La Policière, par X. de Montépin. — L'Espionne, par G. de Bompar. — Jack l'Eventreur, par Péricaud. — Les Mères rivales, par H. Demesse.

583. Drames et tragédies historiques. — 12 vol. in-8 et in-12 br.

Henri Martin. Vercingétorix. — Jules Barbier. Jeanne Darc. — Félix Hilaire. Jeanne Darc. — Comte de Puymaigre. Jeanne d'Arc au Théâtre. — Alex. Parodi. La Jeunesse de François Ier. — La Saint-Barthélemy, par Ch. de Rémusat. — Henri III et sa Cour, par Alex. Dumas. — La Belle Gabrielle par Aug. Maquet. — Em. Moreau. Le Procès de Ravaillac. — Fél. Peillon, Richelieu. — Fr. Coppée. Madame de Maintenon. — etc.

---

584. Parodies, 1807-1829. — 9 pièces in-8, non rel.

Le Fond du Sac, par MM. Dieu-Lafoi et Gersin. — La Marchande de Modes, parodie de la Vestale, par E. Jouy. — Marie Jobard, imitation burlesque, par MM. Scribe, Dussin et Carmouche. — Le Gueux ou la parodie de Pavia, par MM. Theaulin, Dartois et Ferdinand. — Cadet Buteux, à la première représentation de Pavia, par Desaugiers. — L'Ecole des Ganaches, parodie de l'Ecole des Vieillards, par MM. Francis, Dartois et Gabriel. — La Léocadie de Pantin, parodie de la Léocadie de Feydeau, par MM. Dartois, Dupin et Varner. — Mérinos Béliero ou l'Autre Ecole des Vieillards de Marino Faliero.

585. Parodies, 1830-1866. — 9 pièces in-8 et in-12, br.

Tristesse, ou Chaillot, Surène et Charenton, par MM. Carmouche, de Courcy et Dupeuty. — Louis Bronze et le Saint-Simonien, parodie de Louis XI, par Van der Burch et Ferdinand Langli.— Jean-Jean Don Duan, parodie de Don Juan d'Autriche, par de Rougemont, Dupeuty et Arch. Dartois. — Mario-Nonneto, imitation burlesque de Maria, par Dumersan. — Lucrèce et Judith, Salade de Romaines et de Juives avec assaisonnement d'œufs durs. — La Reine Argot, parodie de la Reine Margot. — Les Vieux glaçons, parodie des Vieux garçons. — Bébé Actrice, par Siraudin et Choler. — Nos Bonnes villageoises, par Am. de Jallais.

586. Parodies de pièces de théâtre. — *Paris*, 1835-1890. — Réunion de 27 br. in-8 et in-12.

Jean-Jean Don Juan. — Parodie des Mystères de Paris. — Les Mystères de Passy. — La Reine Argot. — Un Père prodigue. — Le Cauchemar d'une nuit d'hiver. — Claudine ou les Avantages de l'inconduite. — La Dame aux Cobéas. — Diane de Lys et de Camélias. — A qui le Bébé. — La Pénélope à la Mode de Caen. — La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson. — Les Perruques. — Roland dit Cœur-de-veau. — Les Vieux glaçons. — L'affaire Clément-Sot. — Le Mangeur de fer à cheval. — Paul faut rester. — Fernandinette ou la Rosière d'en face. — La Flamme de Claude. — Les Dumacheff ou le Cocher fidèle. — L'Ami Fritz-Poulet. — Théâtre pour rire. — Mater !

587. Théâtre Blanc, de Salon, intime. — 7 vol. in-12 br.

Théâtre intime à l'Hôtel d'Avry, 1878. — Abr. Dreyfus. Jouons la Comédie, 1887. — Saynètes et Comédies, par Eug. Verconsin, 2 vol. — Hubert Desvignes. La Comédie dans le Monde, saynètes. — Théâtre Blanc, par Henri de Noussanne, 1891. — P. Frédy. Sans décors. — Monologues, 1892.

588. Théâtre de Famille. — 6 vol. in-8 et in-12, br.

Mlle Fleuriot. Le Théâtre chez soi, 1888. — L. Depret. Théâtre intime. — H. Gréville. Comédies de Paravent, 1888. — Théâtre de Famille, par Gennevraye. — H. de Noussanne. Théâtre Blanc, 1893. — B. Vadier. Théâtre à la Maison.

5. OPÉRAS, BALLETS, FÉERIES, ETC.

589. De l'Opéra, en France, par Castil-Blaze. *Paris, Janet et Cotelle*, 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f.

590. Le Théâtre de la Foire ou l'opéra-comique. Contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent, recueillies, revues et corrigées par MM. Le Sage et d'Orneval. *Paris, Gandouin*, 1734-1737, 10 vol. in-12, fig. br. non rog.

591. Le Théâtre de la foire, la Comédie italienne et l'Opéra-Comique, recueil de pièces choisies, avec étude historique, par Maurice Drack. Première série 1658 à 1720. *Paris, Didot*, 1889, in-12. — Lesage et le Théâtre de la foire, thèse par Barberet. *Nancy*, 1887, in-8. — Ens. 2 vol. br.

592. Recueil général des Operas representez par l'Académie royale de musique depuis son établissement. (Par J.-Nic. de Francini, Hy. de Gaureault, sieur de Dumont et autres.) *Paris, Ballard*, 1703-1745, 16 vol. in-12, v. f. ant.

593. Ballets, Opéras et autres ouvrages lyriques par ordre chronologique depuis leur origine avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs (par le duc de La Vallière). *Paris, Bauche*, 1760, in-8, cart. non rog.

594. Les Pertes de l'amour et de Bacchus, pastorale représentée par l'Académie royale de musique. *On la vend à Paris, à l'entrée de la porte de l'Académie Royale de Musique*, 1672, in-4 de 4 ff. prél. 48 pp. et 4 planches pliées, cart.

595. Tragédies et ballets, représentés devant Sa Majesté à Saint-Germain-en-Laye. *Paris*, 1675-1680. 9 pièces en 2 vol. in-4, front. bas. et cart.

Cadmus et Hermione. — Alceste. — Thésée. — Atys. — Isis. — Proserpine. — Bellérophon. — Le Triomphe de l'Amour. — Phaéton.

596. Recueil d'opéras, de tragédies, de ballets, de Quinault, Marmontel, La Mothe, Sedaine, Moncrif, Laujon, Regnard, Campistron, etc., etc., représentés par l'Académie royale de musique. — *Paris*, 1699-1776. — Ens. 31 pièces en 4 vol. in-4, v. ant. marb.

597. Opéras-Comiques au XVIIIe siècle. — 13 pièces in-8, non rel.

Le Mauvais plaisant, par Vadé. — Le Magasin des modernes, par Panard — Annette et Lubin, par Mme Favart. — Rose et Colas, par Sedaine. — Le Tonnelier. — La Clochette, par Anseaume. — Les Racoleurs. par Vadé. — Lucile. — Le Tableau parlant, par Anseaume. — Zémire et Azor, par Marmontel. — Aristote amoureux. — Le Voyage de Rosine.

598. Le Théâtre italien de Gherardi, enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque comédie. *Paris, Cusson*, 1700, 6 vol. in-12, front. portrait, fig. musique notée, v. ant. granit, tr. dor.

599. Airs de la Comédie-Françoise. *Paris, Ribou*, 1704, in-8 oblong, 13 pp. musique gr.

600. Opéras, tragédies et ballets de Roi, représentés par l'Académie royale de musique. — *Paris*, 1712-1771. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Créeuse l'Athénienne. — Callirhoé. — Sémiramis. — Les Élémens. — Le Ballet des sens. — La Félicité. — Fragments du Ballet des Eléments, des Fêtes d'Euterpe et du Prix de la Valeur.

601. Recueil général des opéras représentez par l'Académie royale de musique, depuis son établissement. *Paris, Ballard*, 1714-1778, environ 200 pièces en 26 vol. in-4, v. ant. marb.

Le tome X est incomplet des 23 premières pages de la tragédie de *Méléagre* et du dernier cahier de *Médée et Jason.*

602. Les Parodies du nouveau théâtre italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne par les comédiens italiens ordinaires du roy; avec les airs gravés. *Paris, Briasson*, 1731, 3 vol. in-12, front. musique, gr. v. ant. granit.

603. Académie royale de musique. Recueil d'opéras et de ballets. — *Paris*, 1739-1786. — 57 pièces en 4 vol. in-4, v. ant. marb.

Les Amours du Printemps. — Les Caractères de l'amour. — Les Festes d'Hébé. — Zaïde, reine de Grenade. — Dardanus. — Nitetis. — Don Quichotte chez la Duchesse. — Zélindor. — Le Temple de la gloire. — La Félicité. — Daphnis et Chloé. — Zaïs. — Pigmalion. — Le Carnaval du Parnasse. — Zoroastre. — Léandre et Héro. — Les Génies tutélaires. — Titon et l'Aurore. — Le Devin du village. — Le Jaloux corrigé. — L'Union de l'amour et des arts. — Alceste. — Zelisca. — Canente. — Sabinus. — Hete. — Hellé. — Andromaque. — Renaud. — Péronne sauvée. — Alexandre aux Indes. — Pizarre. — La Toison d'or, etc.

604. Académie royale de musique. Recueil de tragédies et de ballets. — *Paris*, 1741-1757. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-4, v. ant. marb.

Alceste, par Quinault. — Thétis et Pelée, par de Fontenelle. — Issé. — Omphale, par de La Mothe. — Les Festes grecques et romaines. — Les Amours des Dieux, par Fuzelier. — L'Empire de l'amour. — Les Surprises de l'amour.

605. Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de Leurs Majestés en l'année 1754. *De l'Imprimerie de Ballard, s. d.* in-4, mar. olivé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

La Naissance d'Osiris, ou la feste Pamilie, ballet allégorique. — Pigmalion, acte de ballet. — Thésée, tragédie. — Anacréon, ballet héroïque. — Daphnis et Alcimadure pastorale. — Alceste ou le Triomphe d'Alcide, tragédie. — Thétis et Pelée, tragédie.

606. Sedaine. Théâtre. *Paris, Hérissant, Brunet*, 1762-1786, 7 vol. in-8 et in-12, cart.

Le Roi et le Fermier. — L'Anneau perdu et retrouvé. — Le Philosophe sans le savoir. — La Gageure imprévue. — Le Déserteur. — Le Magnifique. — Richard Cœur de Lion.

607. Œuvres dramatiques de M. Sedaine. *Paris, Duchesne*, 1776, 4 vol. in-12, musique notée, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Exemplaire de FAVART avec un ENVOI D'AUTEUR de la *part de son serviteur, M. J. Sedaine.*

608. Théâtre de M. Favart, ou recueil des Comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour. *Paris, Duchesne*, 1763-1768, 10 vol. in-8, portrait, demi-rel. bas.

609. Journal des spectacles, représentés devant Leurs Majestés sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau pendant l'année 1765. *Paris, de l'imprimerie de Ballard*, 1766, 2 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil contient les pièces suivantes : Intermèdes d'amour pour amour, comédie. — Les Incas du Pérou, acte de ballet. — Prologue des Indes galantes. — Fragments composés du prologue des Amours. — Thétis et Pelée, tragédie. — Renaud d'Ast, comédie. — Silvie, opéra. — Palmire, ballet. — La Fée Urgèle, comédie. — Programme du ballet d'Églée, comédie. — Thésée, tragédie.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE aux armes de LOUIS XV.

610. Pièces de théâtre. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-8, musique notée, demi-rel. bas.

Thésée, tragédie (paroles de Quinault, musique de Mondouville). *Paris, Ballard*, 1765, 72 pp. — Hamlet, tragédie, imitée de l'anglois par M. Ducis. *Paris, Gogué*, 1770, 68 pp. — Les Deux sœurs rivales, comédie (paroles de Laribadière, musique de Desbrosses). *Paris, Ballard*, 1762, 44 pp. — Annette et Lubin, comédie (paroles de Favart et musique de Blaise). *Paris, Ballard*, 1762, 76 pp. — Fragmens composés du prologue, des entrées du feu et de l'air du ballet des élémens et de l'acte de Philémon et Baucis, du ballet de la Paix (paroles de Roy, musique de Destouches). *S. l.* 1748, 60 pp.

611. Recueil de pièces de théâtre. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. de Th. Martinet, Duclos et M. Queverdo, musique notée, v. ant. porph. dos orné, fil. tr. dor.

Le Tonnelier, opéra-comique (par Audinot) mêlé d'ariettes (de Quétaut). *Paris, Duchesne*, 1765, 56 pp. — Les Moissonneurs, comédie, par M. Favart, musique de M. Duni. *Paris, Duchesne*, 1763, 91 pp. — Les Sabots, opéra-comique, par MM. C... (Philidor) et Sedaine. *Paris, Hérissant*, 1768, 33 pp. — Rose et Colas, comédie, prose (de Sedaine) et musique (de Monsigny). *Paris, Hérissant*, 1764, 62 pp. — Le Déserteur, drame, par M. Sedaine, musique par M*** (Monsigny). *Paris, Hérissant*, 1770, 84 pp.

612. Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Sa Majesté, à Versailles à Choisy, et à Fontainebleau. *Paris, Ballard*, 1770-1774, 6 vol. in-8, fig. musique notée, v. ant. marb.

Ce recueil contient les pièces suivantes :
Description des fêtes et spectacles donnés à Versailles à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin, 64 pp. — Persée, tragédie (par Quinault, musique de Lulli), 74 pp. — Castor et Pollux (par Bernard, musique de Rameau), tragédie, 64 pp. — La Tour enchantée, ballet-figuré (par Joliveau, musique de d'Auvergne), 39 pp. — Théonis, ou le Toucher, pastorale héroïque (par Poinsinet, musique de Berton, Trial et Granier), 27 pp. — La Vue, ballet par Roi, musique de Mouret, 24 pp. — Alphée et Aréthuse (par Dauchet, musique de d'Auvergne), 15 pp. — La Sibille (par Lemoncrif, musique de d'Auvergne), 15 pp. — Æglé, ballet-héroïque (par Laujon, musique de de La Garde), 28 pp. — Le Devin du village (par J.-J. Rousseau, ballet de Laval), 30 pp. — La Fête de Flore, pastorale (par de Saint-Marc, musique de Trial), 22 pp. — Thémire, pastorale, 44 pp. — Les Sabots, opéra-comique de Sedaine, 32 pp. — Les deux Avares, comédie (par Fenouillot de Falbaire, musique de Grétry), 94 pp. — La Closerie ou le Vin nouveau, opéra-comique, 54 pp. — Le Tableau parlant, comédie-parade (par Anseaume, musique de Grétry), 54 pp. — L'Amitié à l'épreuve, comédie (par Favart, musique de Grétry), 68 pp. — On ne s'avise jamais de tout, opéra-comique (par Sedaine, musique de de Moncini), 54 pp. — Il n'y a plus d'enfans, comédie (par Nougaret), 51 pp. — La Guinguette, ambigu-comique (par Pleinchesne), 43 pp. — Le Chat-botté, pantomime (par Arnould), 8 pp. — Le Devin du village, intermède (par J.-J. Rousseau, ballet de Laval), 30 pp. — Pigmalion, acte de ballet (par La Motte, musique de Rameau), 18 pp. — Alphée

et Aréthuse (par Danchet, musique de d'Auvergne), 19 pp. — Julie, comédie (par Monvel, musique de Zaides), 103 pp. — Hilas et Zélis, pastorale, 22 pp. — Le Bal masqué, opéra-comique, par Darcis, 40 pp. — Le Magnifique, comédie, 71 pp. — Bacchus et La Minéïde, ballet-héroïque (par Roi, musique de Simon), 19 pp. — Zénis et Almazie, ballet-héroïque (par Chamfort), 66 pp. — La Rosière de Salency, opéra lyri-comique, 84 pp. — Sémire et Mélide, comédie (par Anseaume, musique de Philidor), 40 pp. — La Belle Arsène, comédie-féerie (par Favart), 60 pp. — Les Trois Jumeaux vénitiens, comédie italienne, (par M. Colalto), 40 pp. — Isménor, drame-héroïque (par Desfontaines, musique de Rodolphe), 52 pp. — Bellérophon, tragédie (par Fontenelle, musique de Lulli), 58 pp. — Sabinus, tragédie-lyrique, 60 pp. — Ernelinde, tragédie-lyrique (par Poinsinet, musique de Philidor), 79 pp. — Issé, pastorale-héroïque (par Lamothe, musique de Destouches), 54 pp. — Céphale et Procris, ou l'Amour conjugal, tragédie-lyrique (par Marmontel, musique de Grétry), 76 pp. — L'Union de l'Amour et des Arts, ballet-héroïque (parole de Le Monnier, musique de Floquet), 61 pp. — Henri IV, drame lyrique, par de Rozoy, 78 pp. — La Partie de chasse de Henri IV, comédie, par Collé, 120 pp.

Au commencement de chaque volume se trouve le journal des spectacles de la Cour pendant l'année.

Les tomes I, II et VI sont aux armes royales.

613. Henri IV, drame lyrique en trois actes, par M. de Rozoi, citoyen de Toulouse. *Paris, Vente*, 1774, in-8 de 78 pp. titre-front. gr. par Gazard, fig. de Larrieu, vél. blanc, tête dor. non rog.

Mouillure.

614. Académie royale de musique. *Paris*, 1776-1784. — Réunion de 24 opéras en 2 vol. in-4, v. ant. éc.

Ernelinde, par Poinsinet. — Iphigénie en Tauride, par Dubreuil. — Électre, par Guillard. — Didon, par Marmontel. — La Reine de Golconde, par Sedaine. — Adèle de Ponthieu, par Saint-Marc. — Thésée, Armide, Atys, Roland, Amadis de Gaule, Persée, par Quinault. — etc.

615. Opéras-comiques, 1800-1830, — 21 pièces in-8, non rel.

Picaros et Diego, par Dupaty. — Le Mariage par imprudence, par de Jouy. — M. des Chalumeaux, par Auguste. — La Vallée suisse, par Sewrin. — Le Charme de la voix, par Gaugiran-Nanteuil. — Lully et Quinault, ou le Déjeuner impossible, par Gaugiran-Nanteuil. — Le Prince Troubadour, par Duval. — Le Joueur de flûte, par Monperlier. — La Fête du village voisin, par Sewrin. — La Bataille de Denain, par Theaulon. — Le Diable-à-quatre, par Sedaine. — L'Amant et le Mari. — Les Voitures versées, par Dupaty. — Les Sœurs jumelles, par Planard. — Grétry, par Fulgence Ledoux et Ramond. — Le Mariage à l'anglaise, par MM. Viel et Gensoul. — L'Idiot, par Dumarsan. — etc.

616. Opéras bouffons italiens, avec traduction française. *Paris, an IX-X* (1801-1802). — 12 vol. in-8, bas. verte.

Ruse et Tracasserie. — La Pierre de sympathie. — Jeannette et Bernardin. — Les Ennemis généreux. — La Meunière. — L'Italienne à Londres. — La Servante maîtresse. — Le Marquis de Tulipano. — La Femme capricieuse. — L'Entrepreneur italien dans l'embarras. — Les Noces de Dorine.

617. Pièces de théâtre. — Ens. 8 ouvrages en 1 vol. in-8, fig. cart.

Les Mystères d'Isis, opéra (paroles de Morel et musique de Mozart). *Paris, Roullet*, 1806, 56 pp. — Armide, drame-héroïque (poème de Quinault, musique de Gluck). *Paris, Roullet*, 52 pp. — L'Anglomane, ou l'Orpheline léguée, comédie par M. Saurin. *Paris, Duchesne*, 1772, 70 pp. — L'Avocat Patelin, comédie de Palaprat. *Paris, Vente*, 1777, 36 pp. — Le Réveil d'Epiménide à Paris, comédie par M. de Flins. — *Paris, Maradan*, 1790, 54 pp. — L'Assemblée de famille, comédie par M. de Riboutté. *Paris, Barba*, 1808, 120 pp. — La Famille Glinet, ou les Premiers temps de la ligue, comédie par M. Merville. *Paris, Barba*, 1818, 136 pp. — Le Faux Ami, drame par M. Mercier. *Paris, Lejay*, 1772, 96 pp.

618. Musique de Mme Lefèvre du Mersan. *S. l. n. d.* in-4, en feuilles.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE comprenant :
Fleurs des champs, quadrille. — Les Saltimbanques, quadrille. — Le Pêcheur, romance. — L'Enfant chéri. — Quand on vieillit, romance. — Ave Maria. — Ninette.

619. Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés sous la direction de Giraldon, avec texte par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, fig. mar. r. tr. dor.

620. Opéras-Comiques. Livrets de Eug. Scribe. — 8 br. in-8 et gr. in-8.

La Neige ou le Nouvel Egmard. — Les Deux Nuits. — Fra Diavolo. — Lestocq. — La Part du Diable. — La Charbonnière. — Giralda. — L'Étoile du Nord.

621. Opéras-Comiques et Opérettes. — *Paris*, 1853-1890. — Réunion de 20 vol. in-8 et in-12, br.

Pepito. — La Fille de Mme Angot. — Esclarmonde. — La Fiancée des Verts-Poteaux. — Hilda. — La Basoche, etc., etc.

622. Henri Meilhac. Comédies, Opéras-comiques. — *Paris*, 1859-1870. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, br. et cart.

Un Petit-fils de Mascarille. — L'Attaché d'ambassade. — La Vertu de Célimène. — Froufrou. *Exemplaire avec envoi d'auteur. (Ces 4 pièces sont en éditions originales.)* — Les Bourguignonnes. — La Pénitente.

623. Hector Crémieux et Ludovic Halévy. Opérettes, Opéra bouffe, Comédie. — *Paris*, 1860-1891. — Ens. 5 vol. in-12, br.

Les Eaux d'Ems. — Le Roman comique. — La Baronne de San-Francisco. — La Bonne aux Camélias. — L'abbé Constantin.
ÉDITIONS ORIGINALES.

624. Orphée aux Enfers, opéra bouffe en deux actes et quatre tableaux de M. Hector Crémieux, musique de M. Jacques Offenbach, édition illustrée de 8 dessins par E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Bourdilliat*, 1860, in-8, demi-rel. v. f. tête dor. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

625. Leconte de Lisle. L'Apollonide, drame lyrique en trois parties et cinq tableaux, musique de Franz Servais. *Paris, Lemerre*, 1888, in-4 br.

626. Opéras : Ascanio, Dante, Salammbô, Roméo et Juliette, Le Vénitien, Samson et Dalila. — *Paris*, 1890-1892. — Ens. 7 br. in-12.

627. Les Capulets et les Montaigus, grand opéra en quatre actes, paroles traduites de l'italien et arrangées pour la scène française par Gustave Oppelt, auteur de la traduction du *Stabat Mater* de Rossini, musique de Vincent Bellini. *S. l. n. d.* pet. in-8, bas. r. comp. tr. dor.

MANUSCRIT de 71 feuillets, tous écrits au recto. Le traducteur, dans une introduction placée aux ff. préliminaires, s'exprime ainsi : « Encouragé par la

bienveillance avec laquelle le public a daigné accueillir ma traduction du *Stabat Mater* de Rossini, j'ai entrepris un travail plus long, plus important peut-être, en ce sens que, par sa nature, il s'adresse directement à tous les théâtres autorisés à exécuter avec paroles françaises les chefs-d'œuvre de l'école italienne..... Le lecteur verra que tout en voulant rester aussi fidèle que possible au libretto italien, et surtout aux sublimes pensées de Bellini, j'ai cherché à ne pas m'écarter des lois rigoureuses de la versification française..... Pour enchaîner les magnifiques thèmes de cette partition au récitatif, d'après les règles de l'art, et adapter les paroles françaises à la musique de Bellini, j'ai obtenu le concours de M. Riccio, ex-maître de chapelle de S. M. le roi de Sardaigne..... »

628. Drames Lyriques et études. — 9 vol. in-12, br.

Vercingétorix, par L. Saverne. — Hamlet. Analyse de la partition, par Ed. Garnier. — Ch. Gounod, son opinion sur Henri VIII, par Saint-Saëns. — Ch. Gounod. Le Don Juan de Mozart. — Tamburini et la musique italienne, par Jacq. de Biez. — V. Maurel. A propos de la mise en scène du drame lyrique Otello. — Le Rêve, drame lyrique d'après le roman de Zola. — Edm. Haraucourt. La Passion. — G. Noufflard. Otello de Verdi et le drame lyrique.

---

629. Ballets. 1649-1805. — 6 pièces in-4, non rel.

Balet ridicule des Nièces de Mazarin ou leur théâtre renversé en France, par P. D. P. sieur de Cavigny. 1649. 11 pp. — Ballet dansé devant le roy, et la reine régente sa Mère, par le trio Mazarinicque. pour dire adieu à la France, en vers burlesques. 1649. 8 pp. — Céphale et Procris. Ballet héroïque 1775. 68 pp. — Le mariage d'Antonio, divertissement. 1787. 18 pp. — La Fille mal gardée, ballet comique, Pantomime. 1803, 12 pp. — Les Amours d'Automne, ballet villageois. 1805, 23 pp.

630. Les Amours déguisez, ballet mis en musique par Bourgeois. *Paris, Ballard*, 1713, in-4 oblong, musique, bas.

631. L'Avènement de Titus à l'Empire, ballet allégorique au sujet du couronnement du roi, par Gardel, maître à danser de la Reine et de ses bals, premier danseur de l'Opéra, etc. *Paris, Musier*, 1775, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

632. Ballets, 1823-1891, 8 br. in-8 et in-12.

Polichinelle Vampire, ballet-pantomime, par M. Blache, 1823. — La Sylphide, ballet en deux actes, par Taglioni, 1836. — Giselle ou les Wilis, ballet fantastique, par MM. Th. Gautier de Saint-Georges et Coralli, 1845. — Paquerette, ballet-pantomime de MM. Th. Gautier et Saint-Léon, 1851. — La Tempête, par J. Barbier, 1889. — Echo, ballet mythologique de MM. Rellio et Théophile, 1889. — Le Rêve, par Ed. Blau, 1890. — Psyché et l'Amour, par M. Hassen, 1891.

633. Ballets. Livrets de Théophile Gautier. — 4 br. in-8.

Giselle ou les Wilis, 1841. — Pâquerette, 1851. — Gemma, 1854. — Sacountala, 1858.

---

634. Féeries. — 6 pièces in-12, br.

Les 500 Diables, par MM. Dumanoir et d'Ennery, 1854. — Le Fils de la Belle au bois dormant, 1858. — Riquet à la Houpe, 1884. — Le Cor fleuri, 1889. — Peau-d'Ane.

635. La Tentation de saint Antoine, féerie à grand spectacle en 2 actes et 40 tableaux par Henri Rivière; représentée sur le théâtre du Chat-Noir le 28 décembre 1887. *Paris, Plon, s. d.* in-4 oblong, fig. en couleurs, cart. perc. grise, fers spéciaux.

6. THÉATRE GAILLARD ET BURLESQUE, PARADES PANTOMIMES, PROVERBES, A PROPOS, MONOLOGUES, THÉATRE DES MARIONNETTES, CAFÉS-CONCERTS, BALS, CIRQUES, ETC.

636. Nouveau théâtre gaillard. *A Concarneau, chez Le Bossu ricaneur* (Bruxelles, J. Gay), 1867, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog.

Tiré à petit nombre.

637. Théâtre burlesque, choix de tragédies et comédies facétieuses. *Paris, Foulon*, 1840, 2 vol. in-16, demi-rel. chag. r.

La Mort de Bucéphale. — Muscadin et Margotine. — Les Amours de Montmartre. — L'Enlèvement d'Hélène. — Gargamelle vaincu. — Les Héros de cuisine. — Cocatrix. — Les Chiffonniers et les Balayeurs. — Vercingétorix. — Mistouflet. — Turlututu et Cascarinette. — Carmagnole et Guillot Gorju. — Les Effets de l'amour et du vert-de-gris. — L'Ecumoire. — La Mort de Goret. — Matapan. — Les Fureurs de l'amour.

638. Théâtre des boulevards, ou recueil de Parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé; publié par Corbie). *Mahon, Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, front. v. jasp.

639. Théâtre des Boulevards, précédé d'une notice, par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1881, 2 vol. in-16, br.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE CHINE.

640. Théâtre de campagne ou recueil de parades les plus amusantes (attribuées à Grandval). *Paris, Vve Duchesne*, 1767, in-8, v. ant. marb.

Exemplaire de RACHEL, la célèbre tragédienne.

641. Recueil de Parades. *S. l. n. d.* 4 vol. pet. in-8, v. f. ant. tr. dor.

Recueil MANUSCRIT du XVIIIe siècle, contenant les pièces suivantes : Discours sur les parades. — Léandre. — La Confiance des cocus. — La Chaste Isabelle — Le Marchand de m..... — La Vache et le Veau. — La Pomme de Turquie. — Le Doigt mouillé. — L'Enfant rouge. — L'Amant poussif. — etc.

642. Gueullette. Parades inédites. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, in-12, br.

643. Pantomimes et parades. 1800, etc. — 11 pièces in-8, non rel.

Les Fausses Envies, parade inédite de Th. Simon Gueullette. — Compliment de la clòture de la Foire S. Laurent, 1755. — Elvira ou l'Ile fatale, par Grenier. — Les Vierges du soleil, par Ribié. — Colombine toute seule, par Morel, Marty et Philibert. — L'Orang-outang, ou les amans du désert, par Bignon. — Le Fond du sac, par Dieu-La-Foy. — Arlequin à Alger, par de Rougemont et Justin. — L'Arracheur de dents, par Du Peuty. — Fich-Tong-Kan, par Sauvage et de Lurieu.

644. Pantomimes. 1856-1890. — 15 br. in-8.

Champsaur. Les Ereintés de la vie. — L. Hennique et J.-H. Huysmans. Pierrot sceptique. — Eug. Larcher. Lysie. — P. Hugounet. Doctoresse. — F. Beissier. La Lune. — Champsaur, Lulu. — Champfleury, La Pantomime de l'avocat. — Vitta, Farandoles de Pierrot. — Le Bras noir, par F. Desnoyers. — Le Retour d'Arlequin, par R. De Najac.

645. Pantomime. Études. — 4 vol. in-8 et in-12, fig. br.

Pantomimes de P. Legrand, par Félix et Eug. Larcher, 1887. — Pantomimes de Gaspard et Ch. Deburau, traduction par Em. Goby, 1884. — P. Hugounet. Mimes et Pierrots, 1889. — Paul Lheureux. Pantomimes.

646. L'Enfant prodigue, pantomime en 3 actes de Michel Carré, musique de André Wormser. *Paris, Biardot*, 1890, gr. in-8, musique, fig. couverture illustrée, br.

---

647. Comédies-proverbes. — 4 pièces in-8, non rel. et 1 vol. br.

Les Battus paient l'amende, par d'Orvigny. — Le Ramoneur prince. — L'Avocat chansonnier, par d'Orvigny. — Les Trois sourds ou faute de s'entendre (par Valade). — Proverbes dramatiques, par Ch. Lemerle.

648. Proverbes dramatiques, par M. Théodore Leclercq. Nouvelle édition ornée de gravures d'après les dessins de Johannot et autres. *Paris, Aimé André*, 1835-36, 8 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f.

649. A-Propos et Proverbes. 1867-1890. — 15 br. pet. in-8.

Hipp. Minier. Qui a bu boira. — Chalmeton. Pour et contre. — Alb. Glatigny. Prologue. — L'Occasion fait le larron, par Tiercelin. — Un Entr'acte de Rabagas, par E. Grange et V. Bernard. — Dorchain. A Racine. — Hipp. Minier. Cent ans après. — Em. Blémont. Le Chant du siècle. — Leser. Le Rire et les larmes. — Ch. Clairville. Five O'clock. — G. Lefèvre. Ode à Berlioz. — L. Cardoze. La Mère de Francis. — H. de Bornier. Pour les victimes de Fort-de-France. — El. Frébault. La Légende de la Cloche.

650. A-propos en vers joués ou récités à la Comédie-Française, pour les anniversaires de Molière. — 5 br. in-12.

Le Quinze Janvier, par H. de Bornier, 1860. — Edm. Gondinet. A Molière, 1871. — L. Tiercelin. Le Rire de Molière, 1888. — Robert de Souza. Toinette à Molière, 1890. — Roger Milès. Alceste converti, 1891.

651. Monologues de MM. Bienvenu, Feydeau, Gondinet, d'Hervilly, etc. *Paris*, 1877-1891. — Environ 40 pièces, in-12, br.

Séraphin. — Le Cheveu blanc. — Pas d'habitudes. — Employé de Ministère. — Frappant. — Le Monocle. — Mon loyer court. — Fataliste. — Les Enfants. — L'Homme économe. — L'Homme intègre. — L'Homme précis. — Oh! Les Parents! — En revenant de Paris. — Les Joies matrimoniales. — Le Gourmet. — Invalidé. — Histoire d'un crime. — Une Loge. — L'Habit noir. — etc.

652. Contes aux étoiles: La Femme de l'avocat, par Oct. Pradels. — René Ponsard, Le Chat de ma Grand'Mère. — *Paris, Magnier*, 1888, 2 plaquettes in-16, fig. renfermées dans un cartonnage en satin blanc.

Exemplaires sur PAPIER ROSE, avec tirage à part des vignettes.

---

653. Les Jeux de la petite Thalie, ou Nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes propres à former les mœurs des enfants et des jeunes personnes. *Bruxelles*, 1770, in-8, front. demi-rel. v. vert.

654. Théâtre à l'usage des jeunes personnes (par Mme de Genlis). *Paris, Panckoucke*, 1779-80, 4 vol. in-8, v. ant. marb. fil.

655. Théâtre de Séraphin ou des Ombres chinoises (par L.-V. Flamand-Grétry), historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfans. Ouvrage orné de 14 figures en taille-douce, et d'un plus grand nombre de planches gravées en bois, par Duplat et Bénard. *Paris*, 1806, 2 tomes en 1 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. bleu, avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé (*Pagnant.*)

656. Théâtre de Marionnettes, par Mme Laure Bernard. *Paris, Didier*, 1837, in-12, titre, front. fig. gr. demi-rel. bas. verte.

657. Théâtre des Funambules. Répertoire, 1850-1852, 12 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, avec coins.

Les Trois filles à Cassandre, par Champfleury. — Arcadius ou Pierrot chez les Indiens, par M. Charles. — Les Joujoux de bric-à-brac, par Vincent Rimbert de Neuville. — Analyse burlesque de la Mère Gigogne, par M. Delor. — Pierrot, maçon, par M. Charles. — Les Mille et une tribulations de Pierrot, par M. Charles. — Pierrot et les Bandits espagnols, par M. Charles. — L'Etoile de Pierrot, par M. Charles. — Le Bœuf enragé, par Laurent père. — Les Mésaventures de Mandrin, par Cabot et de Jallais. — Pierrot sorcier, par M. Charles. — Les Trois Pierrots, par Aug. Jouhaud.

658. Théâtre des Marionnettes du jardin des Tuileries; texte et compositions des dessins par Duranty. *Paris, Dubuisson, s. d.* gr. in-8, fig. gr. et col. br.

659. Adolphe Tavernier et Arsène Alexandre. Le Guignol des Champs-Élysées. *Paris, Delagrave, s. d.* in-4, fig. br.

660. Théâtre des Marionnettes et de Guignol. — 6 vol. in-8, br.

Fernand Desnoyers, Théâtre de Polichinelle. — Ch. Nodier, Polichinelle. — Guignol député, pochade par Coste-Labaume. — Fernand Beissier, Théâtre de Guignol. — L. Darthenay. Le Guignol des salons. — Le Théâtre des Marionnettes de M. Sand.

661. Théâtre enfantin. — 10 vol. ou br. gr. in-8, et in-12.

Darthenay. Théâtre des Petits. — Fernand Desnoyers, Théâtre de Polichinelle. — Le Théâtre de Guignol, par Et. Ducret. — Théâtre des ombres chinoises, par Guignollet. — Le Mercier de Neuville. Contes et comédies de la jeunesse. — Alex. Martin, Pierrot magnétiseur. — Pierrot en prison, parade en un acte. — Premier duel de Pierrot, parade.

662. Pots-pourris, 1800, etc. — 14 pièces in-8, non rel.

Madame Angot au sérail de Constantinople, par Aude. — Soirées dramatiques de Jérome le porteur d'eau. — Fanfan Laqueue aux Vêpres siciliennes. — La Poste dramatique, par Armand et Léon. — Cadet Buteux aux Danaïdes, par Desaugier. — Jacques Fignolet sortant de la représentation du Vampire de la Porte-Saint-Martin. — Le Solitaire. — Cadet Buteux à l'École des Vieillards, par Leclerc. — Les Deux Jockos, par Sapajou. — Patapan à la représentation de Jeanne d'Arc à Feydeau. — Jérôme Gacheux à la représentation de Robin des Bois. — Martin-Ours à la représentation de Jocko. — La Tulipe à Jeanne d'Arc, par Ricard.

663. Paris-Cafés-Concerts, 1865-1889. — 5 vol. in-12, br.

Mémoires de Thérésa. — Gustave Chaillier dit le petit Bossu parisien, par L. Laroche. — Les Etoiles du Café-Concert, par Menetière. — Marc Constantin. Histoire des Cafés-Concerts de Paris. — André Chadourne, Les Cafés-Concerts.

664. Revues. — 16 vol. ou br. in-4, in-8 et in-12, br.

Le Puff, par MM. Carmouche, Varin, 1838. — Les Variétés de 1852. — Les Binettes contemporaines, par Clairville, 1855. — Les Tourniquets, par Lemercier de Neuville, 1862. — Entre Nous, par Ph. de Massa et G. Jollivet, 1878. — — La Foire du XIXe siècle, par Lemercier de Neuville, 1882. — Coopérative-Revue (Cercle de l'Union artistique), 1882. — La Revue à bon marché (Cercle de l'Union artistique), 1884. — L'Année dans un fauteuil, par J. de Marthold, 1889. — Revues et revuïstes, par H. Buguet. — Tout à l'égout, par Gyp, 1889. — Paris-Exposition, par MM. Blondeau et Monréal, 1890. — Les Miettes de l'année, par Blum et R. Toché, 1890.

665. Répertoire des chansonnettes comiques crées par Paulus. *Paris, Clochard, s. d.* 16 fasc. in-4, lithogr. en couleurs et musique.

666. Paris-Bals, 1844-1890. — 11 vol. in-12 et in-16, br.

Physiologie du Bal Mabille, par Vitu et Frey. — Les Polkeuses, par Nick Polkmall. — Les Oiseaux de nuit et les Polkeuses des scènes publiques, par Staines. — Mémoires de Rigolboche. — Markowski et ses salons. — Ces Dames. — Bal des Folies-Robert. — Jean Rousseau, Paris Dansant. — P. Mahalin. Au Bal masqué. — Louis Bloch et Sagari, Paris qui danse.

---

667. Les Jeux du cirque et la Vie foraine, par Hugues Le Roux, illustrations de Jules Garnier. *Paris, Plon, s. d.* in-4, fig. color. br.

668. Voltigeurs, jongleurs et saltimbanques. 28 dessins humoristiques au crayon et à la plume, par Henri Lang. *Paris, Munich, s. d.* in-4, fig. en feuilles dans un carton.

669. Cirques. — 6 vol. in-12, br. et rel.

Le Cirque olympique ou les Exercices des chevaux de MM. Francoin, etc., 1817. — Bidel. Les Mémoires d'un dompteur. — Un soir chez Astley, 25 avril 1786. — Le Cirque à pied et à cheval, par Dalsème. — Ed. de Perrodil. Monsieur Clown ! — Jean Richepin. Types des fêtes foraines.

670. Armand Dayot. Les Courses de taureaux, illustrations de M. Luque. *Paris, Baschet, s. d.* in-4, fig. noires et en couleur, br.

III. THÉATRE ÉTRANGER

671. La Calandra, comédie du cardinal Dirizio de Bibiena (xve siècle). — La Mandragore, comédie de Machiavel. Traduction par Al. Bonneau. — *Paris, Liseux*, 1887, 2 vol. in-12, br.

672. Œuvres dramatiques d'Apostolo Zeno, traduites de l'italien (par Bouchaud). *Paris, Duchesne*, 1858, 2 vol. in-12, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de la MARÉCHALE DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

673. Le Feste d'Apollo, celebrate sul teatro di Corte nell' agosto del M.DCCLXIX. Per le Auguste seguite nozze tra ilbreale Infante don Ferdinando e la R. Arciduchessa Infante Maria Amalia. *Parma, s. d.* in-4, front. fig. dérel.

674. Théâtre Espagnol. — 6 vol. in-12 br.

Théâtre de Calderon, traduction de Damas-Hinard, 3 vol. — Théâtre de Lope de Vega, traduit par le même. — Tirso de Molina. Théâtre traduit par Alph. Roger.

675. Ancient mysteries described especialy the english miracle plays founded on apocryphal new testament story by William Hone. *London, printed for William Hone*, 1820, in-8, pl. gr. et pliée, cart. perc. grise, non rog.

676. Le Théâtre Anglois (ou choix de plusieurs tragédies angloises traduites en français par P.-A. de La Place). *Londres*, 1746-48, 8 vol. in-12, v. ant. marb.

Exemplaire aux armes de la duchesse de MONTMORENCY-LUXEMBOURG.

677. Œuvres complètes de Shakespeare, traduction nouvelle par Benjamin Laroche. *Paris, Charpentier*, 1860, 6 vol. in-12, demi-rel. bas. bleue.

678. Bertram ou le Château de Saint-Aldobrand, tragédie en cinq actes traduite de l'anglois du Rev. R. C. Mathurin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide*, 1821, in-4, fig. de Fragonard, lithog. cart. non rog.

679. Théâtre Anglais. — 14 vol. ou br. in-8 et in-12.

Le Théâtre en Angleterre depuis la conquête, par Jusserand, 1881. — Christophe Marlowe. Théâtre. Traduction de Félix Rabbe, 2 vol. — Œuvres dramatiques de Richard Brinsley Sheridan, traduction de G. Duval. — Hamlet, tragédie. — Profils Shakspeariens. Conférences par Mlle Blaze de Bury. — R. Jeudy, Types et scénarios des comédies de Shakespeare. — Edm. Narancourt. Shylock, comédie en vers d'après Shakespeare. — G. Lefèvre. Roméo et Juliette, drame en vers d'après Shakespeare. — R. Jeudy. La Mégère apprivoisée, comédie d'après Shakespeare. — La Tour de Londres, drame par A. de Roosmalen, 1840. — Biographie des acteurs anglais, 1828.

680. Œuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante. *Paris, Didier*, 1865, 3 vol. in-12, demi-rel. bas. noire.

681. Faust, tragédie de Gœthe, nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, in-16, front. br.

682. Faust. Tragédie en cinq actes, adaptée à la scène française d'après Gœthe pour la première fois par P. Ristelhuber. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, pet. in-8, br.

683. Théâtre Russe. 1887, etc. — 8 vol. in-12, br.

P. de Corvin. Le Théâtre en Russie. — Tolstoï. La Mort d'Ivan le Terrible. — La Puissance des Ténèbres (par le même). — Pisemsky. Théâtre choisi. — Chefs-d'œuvre dramatique de M. Ostrovksy. — P. Newsky. Les Danicheff.

684. Théâtre Scandinave. 1890. — 4 vol. in-12, br.

Henrik Ibsen. Les Revenants, drame. Le Canard sauvage. Théâtre. — Henri Tricard. Alfred le Grand, drame.

THÉOLOGIE — SCIENCES ET ARTS
BEAUX-ARTS

685. Office de la semaine sainte, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Dezallier*, 1713, in-12 à 2 col. figure, mar. r. dos orné, fil. comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Note manuscrite sur le titre.

686. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par le R. P. de Gonnelieu de la Compagnie de Jésus, ornée des sept sacrements, gravés d'après les tableaux du célèbre Poussin. *Paris, Le Fuel, s. d.* in-16, fig. mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

---

687. Ciceron. Cato major seu de Senectute dialogus personæ. — De amicitia dialogus. — De Officiis ad Marcum Filium. — *Lutetiæ, typis Jos. Barbou*, 1758-1773. — Ens. 3 vol. in-24, mar. r. (*Rel. anc. non uniforme.*)

688. Mecelliera orero discorso della natura e proprieta di diversi necelli e in particolare di que che cantano con il modo di prendergli conoscergli, allerargli, e mantenergli e con la figura carate dal vero, e diligentamente intagliate in rame dal Tempesta e dal Villamena opera di Gio. Pietro Olima. *In Roma, Fei*, 1622, in-4, planches gravées, v. ant. gran. comp.

689. Bibliothèque des Merveilles. *Paris, Hachette*, 1874-1888. — Ens. 7 vol. in-12, br. et rel.

Jacquemart. Les Merveilles de la Céramique, 3 vol. — J. Moynet. L'Envers du théâtre. — A. Sauzay. La Vénerie. — Albert Castel. Les Tapissiers. — L. Augé de Lassus. Les Spectacles antiques.

690. Histoire d'un inventeur, exposé des découvertes et des travaux de M. Gustave Trouvé dans le domaine de l'électricité, par Georges Barral. *Paris, Carré*, 1891, in-8, portr. fig. br.

691. Histoire de la dentelle, par Mme Bury-Palliser, traduit par Mme la comtesse G. de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firmin Didot*, s. d. in-8, fig. br.

Sur le feuillet qui précède le faux titre se trouve l'envoi AUTOGRAPHE suivant : *Madame Jacquemart avec les vœux affectueux de l'auteur*, 1865.

692. Le Livre de cuisine, par Jules Gouffé, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, planches en chromo et fig. sur bois, demi-rel. chag. vert, plats toile.

693. Léon Ville. La Lutte et les Lutteurs, préface par le baron de Vaux, avec 39 vignettes et 25 planches photographiées par Nadar. *Paris, Rothschild*, 1891, in-8, fig. br.

---

694. Les Grands artistes du XVIIIe siècle, peintres, sculpteurs, musiciens, par C. de Beaulieu. *Paris, Bloud, s. d.* in-8, port. br.

695. Gustave Bourcard. Les Estampes du XVIIIe siècle, école française, guide manuel de l'amateur, avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Dentu*, 1885, in-8, br.

696. Les Peintres des fêtes galantes. Watteau. — Lancret. — Pater. — Boucher, par Charles Blanc. *Paris, Renouard*, 1854, in-16, fig. br.

De la *Bibliothèque des Beaux-Arts*.

697. L'Art du XVIIIe siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 12 livraisons in-4, fig. br. couverture.

Collection complète de la PREMIÈRE ÉDITION, tirée à 200 exemplaires. Rare.

698. Les Musées de France. Paris; d'Allemagne; d'Italie; d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie; d'Espagne, suivis de notices biographiques sur les principaux peintres par L. Viardot. *Paris, Hachette*, 1859-1860, 5 vol. in-12, demi-rel. chag. r.

699. Catalogue des dessins et estampes composant la collection de M. Ambroise-Firmin Didot. Précédé d'introductions par MM. Ch. Blanc et G. Duplessis. *Paris, Danlos et Delisle*, 1877, in-8, br.

700. Catalogues illustrés de tableaux anciens et modernes. (Ventes anonymes de l'Hôtel Drouot.) — 1882-1892. — Ens. 3 br. gr. in-8, eaux-fortes.

701. Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au XVIe siècle, par Achille Jubinal. *Paris, Challemel*, 1840, in-8, fig. cart.

702. Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse par G. Duplessis. — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravées d'Étienne Picquet, P. Savart et les Grateloup, par Faucheux. — Charles-Étienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue par le baron Roger Portalis et Henri Draibel. — L'Œuvre de Moreau le Jeune. Notice et catalogue par H. Draibel. — Iconographie de Marie-Antoinette, 1770-1793, par le baron de Vinck. 1859-1879. — 5 vol. in-8, br.

703. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, par Emm. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-1877, 2 vol. in-4, portr. br.

Premier fascicule. Nicolas Laureince. — Quatrième fascicule. Nicolas Lancret.

704. Catalogue de livres, d'estampes et de figures en taille-douce avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, par M. de Marolles. *Paris, Léonard*, 1666, pet. in-8, portr. par Nanteuil, demi-rel. bas.

705. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, d'estampes, livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux qui composaient le cabinet de feu Pierre-François Basan père, par *L.-F. Regnault. Paris, l'auteur, an VI* (1798), in-8, demi-rel. bas. verte.

Prix d'adjudication marqués au crayon.

706. Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes, 4 juillet 1881. *Paris, Cercle de la librairie*, 1881, in-4, fig. pl. gr. et col. en ff. dans un carton perc. grise.

707. Iconographie de la reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits formée par lord Renald Gower. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, portr. br.

Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après des originaux faisant partie de cette collection.

708. Gavarni. Les Propos de Thomas Vireloque. Les Petits mordent. Les Bohèmes. — Études d'Androgynes. *S. l. n. d.* 2 vol. in-4, fig. cart. perc. noire, fers spéciaux, tr. dor.

709. Journal pour rire et Journal amusant, dirigé par Ch. Philipon, Véron, etc. *Paris, Ambert,* 1848-1884, 7 vol. in-fol. ou in-4, rel. et en livraisons.

Journal pour rire, du 5 février 1848 au 19 septembre 1851, 190 numéros. — Nouvelle série, 1853-1854, numéros 66 à 170. — Le Journal amusant (formant la continuation du journal pour rire), du 5 janvier 1856 au 31 mai 1884 (1448 numéros). Cette dernière série a une lacune d'environ 40 livraisons.

710. Le Chef-d'œuvre de papa Schmelz, par Paul Célières, illustrations de J. Geoffroy. *Paris, Hennuyer,* 1889, in-8, fig. br.

711. Les Monuments de Paris. Histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne de Louis-Philippe, par F. Pigeory. *Paris, Hermitte,* 1847, gr. in-8, fig. br.

712. Les Palais des deux Trianons. Domaine de la Couronne. *Paris, Thomassin,* 1837, in-4, planches gravées, demi-rel. chag. violet.

713. Le Palais impérial de Constantinople et ses abords, tels qu'ils existaient au xᵉ siècle, par Jules Labarte. *Paris, Didron,* 1866, in-4, pl. gr. br.

714. Le Livre des Collectionneurs, par Alph. Maze-Sencier. *Paris, Renouard,* 1885, gr. in-8, fig. br.

715. Ernest Bosc. Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Bibelot. *Paris, Firmin Didot,* 1883, gr. in-8 à 2 col. fig. br.

716. Un Mobilier historique des xviiᵉ et xviiiᵉ siècles, par Paul Lacroix. *Paris, Meyrnier,* 1865, in-8, pl. gr. cart.

717. Promenade à travers deux siècles et quatorze salons, par Lucien Double. *Paris, Noblet,* 1878, gr. in-8, papier de Hollande teinté, fig. br.

Belle publication tirée à petit nombre et non mise dans le commerce ; elle est ornée d'eaux-fortes de Jacquemart, Flameng, Gaucherel, de planches en couleur, etc.

Exemplaire avec ENVOI AUTOGRAPHE de M. LÉOPOLD DOUBLE à M. JACQUEMART, sur une des planches.

718. Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres composant la collection Double. *Paris,* 1881, gr. in-8, planches gravées, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

719. Catalogue des objets d'art et d'ameublement des xviᵉ, xviiᵉ et xviiiᵉ siècles, dépendant de la succession de Mᵐᵉ d'Yvon. *Paris,* 1892, in-fol. planches en phototypie, br.

———

BELLES-LETTRES

720. Dictionnaire étymologique des mots français dérivés du grec, par J.-B. Morin. *Paris, Imprimerie impériale*, 1809, 2 vol. in-8, bas. rac.

---

721. Œuvres de Louize Labé. Lionnoize. *Lion, Durand*, 1824, in-8, demi-rel. chag. brun.

Edition faite aux frais d'une société de gens de lettres et de bibliophiles Lyonnais, par M. Breghot du Lut.

722. Fables de La Fontaine, édition illustrée, par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f.

PREMIER TIRAGE.

723. La Fontaine. Fables, 2 vol. — Contes et Nouvelles, 2 vol. — *Paris, Lemerre*, 1868. — Ens. 4 vol. in-12, portr. br.

De la *Petite bibliothèque littéraire*.

724. La Henriade travestie, en vers burlesques (par Fongeret). *Berlin, aux dépens du public*, 1777, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, fil. tr. marb.

725. Les Saisons, poëme (contes, poésies fugitives et fables orientales), (par Saint-Lambert, traduites par Mme Bontemps). *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig. de Moreau et vignettes de Choffard, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

726. Œuvres de M. le chevalier de Boufflers. *Londres (Cazin)*, 1786, 2 vol. in-32, vél. dent. tr. dor.

Joli exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE TEINTÉ.

727. Recueil de fables diverses, par M. *** (le marquis de Calvières). *Paris, Didot*, 1792, in-16, demi-rel. v. porph. fil. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN tiré à 50 exemplaires et non mis dans le commerce.

728. Recueil de pièces fugitives tant en prose qu'en vers. *S. l. n. d.* in-4, v. ant. marb.

MANUSCRIT de la fin du XVIIIe siècle, composé de 332 pages.

729. Fables, anecdotes et contes, par Ch. Desains. *Paris*, *Lemoine*, 1850, gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. chag. noir, tr. marb.

730. Les Bons contes font les bons amis, par Champfleury, dessins par Morin. *Paris*, *Truchy*, *s. d.* in-8, fig. en feuilles.

731. Les Bons contes. Trois cents leçons. *Londres*, *Kistemackers*, 1882, in-8, texte encadré, front. cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

---

732. Le Petit chansonnier françois, ou choix des meilleures chansons, sur des airs connus (par C.-S. Sautreau de Marry). *Genève*, *Paris*, 1780-1782, 2 vol. pet. in-8, v. ant. porph. dos orné, fil.

733. Mes Passe-Temps : chansons suivies de l'art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau-Despréaux, par Jean-Etienne Despréaux ; ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le Jeune, avec les airs notés. *Paris*, *chez l'auteur*, 1806, 2 vol. in-8, musique notée, portr. à la silhouette, fig. et vign. d'Eisen, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

734. Chansons du Chat-Noir, par Mac-Nab, musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron, illustrations de H. Gerbault, couverture et titre de Ferdinand Bac. *Paris*, *Heugel*, *s. d.* 2 vol. in-4, fig. musique notée, br.

735. Léon Xanrof. Chansons à Madame ; préface de Clovis Hugues, couverture de Georges Cain, dessins de Alberti, Bataille, E. Brun. *Paris*, *Ondet*, 1890, in-4, fig. musique notée, br.

736. Les plus jolies chansons de France, chansons tendres, choisies par Catulle Mendès, notées par Emmanuel Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par Lucien Métivet. *Paris*, *Plon*, *s. d.* in-4, fig. noires et à l'aquarelle, cart. soie bleue, fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

737. Chansons contemporaines. — 8 vol. in-12, br.

Richepin, La Chanson des gueux. — Eug. Lemercier, La Vie en chansons. — Aristide Bruant. Dans la rue, chansons et monologues. — Victor Meusy, Chansons d'hier et d'aujourd'hui. — Jules Jouy, Chansons de bataille. — Jules Oudot, Chansons fin de siècle. — J. Jouy. Les Chansons, 1888. — V. Meusy, Chansons modernes.

---

738. L'Illustre Parisienne, histoire galante et véritable dédiée à la Nouvelle Reyne d'Espagne (Marie-Louise d'Orléans, femme de

Charles II), par le sieur Préchac. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez la veuve Olivier de Varennes*, 1679-1680, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. chag. brun avec coins, fil. tête dor.

739. Les Contemporaines, par N. E. R** D.*L. * B*** (Restif de la Bretonne). *Leipsick, Buschel*, 1785, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. bas.

Tomes XVI et XVII contenant : *Les Femmes des grands et petits théâtres.*

740. George Sand. François le Champi. Dessins et aquarelles de Eugène Burnand, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, fig. br.

741. Romans de MM. Ed. et J. de Goncourt. *Paris*, 1864-1890, 3 vol. in-12, br.

Renée Mauperin. — La Faustin. — Sœur Philomène.

742. Edm. de Goncourt. La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

743. Alphonse Daudet. Jack, mœurs contemporaines. *Paris, Dentu*, 1876, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

744. Ludovic Halévy. La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-16, br.

745. Ludovic Halévy. Madame et Monsieur Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, fig. br.

Ou a joint à cet exemplaire le tirage à part des vignettes sur CHINE VOLANT.

746. Ludovic Halévy. Les Petites Cardinal. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, vign. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec le tirage à part des vignettes sur CHINE VOLANT.

747. Gaston Maugras. Les Demoiselles de Verrières. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-8, portr. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

748. Joyeux Devis, par Th. Massiac, illustrations de Le Nater. — Chair à plaisir, par L.-V. Meunier, illustrations de A. Ferdinandus. — *Paris, Rouveyre*, 1882, 2 vol. in-12, fig. br.

749. Marc de Montifaud. Entre messe et vêpres ou les matinées de Carême au faubourg Saint-Germain. *Bruxelles, Gay et Doucée*, 1880, 2 vol. pet, in-8, papier de Hollande, fig. br.

---

750. Émile Deschanel. Le Romantisme des classiques. *Paris, Calmann Lévy*, 1883-1886, 4 vol. in-12, br.

751. L'Age du romantisme. *Paris, Ed. Monnier*, 1887, 4 fascicules in-4, fig. br.

1. Célestin Nanteuil, par Burty. — 3. Gérard de Nerval, par Maurice Tourneux. — 5. Prosper Mérimée (par le même).

752. L'Esprit des autres et l'esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques, par Ed. Fournier. *Paris, Dentu*, 1879, 2 vol. in-12, br.

753. Lemaître (Jules). Les Contemporains, études et portraits littéraires. *Paris, Lecène et Oudin*, 1886-1889, 4 vol. in-12, br.

754. Paul Bourget : Études et Portraits, 2 vol. — Mensonges, 1 vol. — *Paris, Lemerre*, 1889-1890. — Ens. 3 vol. in-12, fig. br.

---

755. Henry Monnier : Croquis à la plume. — Galerie d'originaux. — Les Petites Gens. — *Paris, Michel Lévy*. — Ens. 3 vol. pet. in-18, br.

756. Émile Bergerat : Le Livre de Caliban. — Figarismes de Caliban. — Le Rire de Caliban. — *Paris*, 1887-1890. — Ens. 3 vol. in-12, br.

---

757. Œuvres complettes de M. l'abbé de Voisenon. *Paris, Moutard*, 1781. 5 vol. in-8, portrait, v. ant. marb.

758. Collection complète des Œuvres de M. Dorat. *Neufchâtel, de l'imprimerie de la Société typographique*, 1776, 9 vol. in-8, portrait, v. ant. éc. tr. marb.

759. Mercier : Fictions morales. *Paris*, 1792, 3 vol. — Portrait de Philippe II, roi d'Espagne. *Amsterdam*, 1785. — L'Observateur de Paris et du Royaume. *Londres*, 1785, 1 vol. — Molière, drame. *Amsterdam*, 1786, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, portr. demi-rel. bas.

Piqûres de vers.

760. Œuvres inédites de Victor Hugo. *Paris, Hetzel, Quantin*, 1886-1889, 4 vol. in-8, br.

La Fin de Satan. — Théâtre en liberté. — Choses vues. — Drame, Amy Robsart; les Jumeaux.

761. Œuvres d'Eugène de Margerie. *Paris, Bray*, 1857-1860, 12 vol. in-12, demi-rel. v. violet.

Cinquante proverbes. — Lettres sur la piété. — Scènes de la vie chrétienne. — Cinquante histoires. — Les Aventures d'un berger. — Contes d'un promeneur. — Réminiscences d'un vieux touriste. — La Légende d'Ali. — Les Six chevaux du corbillard. — Emilien. — Etudes littéraires.

762. Charles Monselet. Œuvres. — 5 vol. in-12, br.

Les Tréteaux, 1859. Frontispice. — Les Oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, 1861. — Acteurs et actrices, 1867. — Une Troupe de comédiens, 1879. — Curiosités littéraires et bibliographiques, 1890.

763. Félicien Champsaur. Ouvrages divers. — *Paris, Dentu, Ollendorff*, 1885-1889. — Ens. 6 vol. in-8, fig. rel.

Paris. Le Massacre. — Le Cerveau de Paris. — L'Amant des danseuses. — Dinah Samuel. — Masques modernes. — La Gomme.

764. Armand de Pontmartin. Mes Mémoires, 2 vol. — Péchés de vieillesse, 1 vol. — Episodes littéraires, 1 vol. — *Paris, Calmann Lévy*, 1885-1890. — Ens. 4 vol. in-12, br.

765. Collection des classiques populaires. *Paris, Lecène*, 1889-1890, 4 vol. in-8, portr. fig. br.

Molière. — Shakespeare. — Emile Augier. — Gœthe.

HISTOIRE

766. Dictionnaire universel d'histoire et de géographie, par M. N. Bouillet. *Paris*, *Hachette*, 1880, gr. in-8, demi-rel. chag. r. plats toile.

767. Collection des Guides-Joanne. *Paris*, *Hachette*, 1855-1873. — 5 vol. in-8, à 2 col. cartes, plans, cart. toile.

Grande-Bretagne. — Hollande (2 *exemplaires*). — Allemagne du Sud. — Grèce et Turquie d'Europe.

768. Guides Diamant, par Joanne et Du Pays. *Paris*, *Hachette*, 1866-1883, 8 vol. in-16 à 2 col. cartes, cart. toile.

Normandie. — Pyrénées (2 *exemplaires*). — Dauphiné et Savoie. — Hollande. Belgique. — Suisse. — Italie.

769. Guides Baedeker. *Leipzig*, *Baedeker*, 1877-1881. — 5 vol. in-8, cartes, plans, cart. toile r.

Suède et Norvège. — Belgique et Hollande. — Schweden und Norwegen. — Führer auf der Donau von Regensburg bis Sulina, von Heksch. — Manuel de conversation en Quatre langues.

770. Collection des guides Joanne. Itinéraire général de la France. *Paris*, *Hachette*, 1862-1883. — 7 vol. in-8 à 2 col. cartes, cart. toile.

Le Nord. — Normandie. — Bretagne. — De Paris à Nantes. — Gascogne et Languedoc. — Les Pyrénées. — Algérie.

---

771. Dictionnaire de la fable ou Mythologie grecque, latine, égyptienne... par Fr. Noel. *Paris, Le Normant*, 1803, 2 vol. in-8 à 2 col. front. v. ant. rac. dos orné, dent.

772. Histoire de Justinien, par M. Isambert. *Paris, Firmin Didot*, 1856, 2 vol. in-8, pl. cartes, br.

---

773. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté, à mort, et pour les pères et escholliers de la Société de Jésus, bannis du royaume de France. Contre l'arrest de parlement, donné contre eux à Paris, le 19 décembre, 1594. Divisé en cinq parties, par François de Vérone. *L'an* 1595, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. comp. dor. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Edition originale.

774. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition publiée, par MM. Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, br.

775. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiées par Monmerqué. *Paris, Garnier*, 1861, 10 tomes en 5 vol. in-12, portr. br.

776. Correspondance de Mme de Pompadour, par M. A. P. Malassis. *Paris, Baur*, 1878, in-8, portraits, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

777. Edm. et J. de Goncourt : La Dubarry. — Histoire de Marie-Antoinette. Nouvelles éditions revues et augmentées de lettres et documents inédits. *Paris, Charpentier*, 1878, 2 vol. in-12, br.

778. Imbert de Saint-Amand : Les Beaux Jours de Marie-Antoinette. — Marie-Antoinette aux Tuileries. — La Dernière année de Marie-Antoinette. — *Paris, Dentu*, 1879-1882. — Ens. 3 vol. in-12, br.

779. Portefeuille d'un Talon-Rouge contenant des anecdotes curieuses, galantes et secrettes de la Cour de France, retrouvées sous les débris de la Bastille. Troisième édition. *Paris*, 1800, pet. in-12, br.

Pamphlet satirique.

780. Correspondance diplomatique et mémoires inédits du Cardinal Maury (1792-1817) annotés et publiés par Mgr Ricard. *Lille, Desclée*, 1891, 2 vol. in-8, portrait, br.

781. Brochures révolutionnaires sur Louis XVI et Marie-Antoinette. *Paris*, 1790-1793, 31 pièces in-8.

Détails relatifs au départ du Roi et à son arrestation. — Attentat et crimes de Louis. — Procès-verbaux des commissaires nommés pour entendre la déclaration du Roi et de la Reine. — Acte d'accusation, interrogatoire et jugement de Marie-Antoinette. — Demandes de Marie-Antoinette à la Commune de Paris. — Testament de Marie-Antoinette, etc.

782. Collection de documents relatifs à l'histoire de Paris, pendant la Révolution Française. *Paris, Quantin*, 1888-1889, 4 vol. in-8 br.

Ch.-L. Chassin. Les Élections et les cahiers de Paris en 1789, 3 vol. — H. Monin. L'Etat de Paris en 1789.

783. La Lanterne magique ou fléaux des aristocrates. Étrennes d'un patriote dédiées aux Français libres. Ouvrage orné d'estampes et de couplets analogues. *A Berne*, 1790, in-32, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

784. Histoire des caricatures de la révolte des Français, par M. Boyer de Nîmes, auteur du Journal du peuple. *Paris*, 1792, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, tr. marb.

Ouvrage intéressant, rare et recherché.

785. Le Nain jaune ou journal des Arts, des sciences et de la littérature (par Cauchois-Lemaire, Etienne Merle). *Paris, Fain*, 1815-1816, 43 numéros en 2 vol. — Le Nain jaune réfugié par une société d'Anti-Eteignoirs (Cauchois-Lemaire, Arnault, Guyot). *Bruxelles*, 1816, 42 numéros en 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, planches en couleur, cart. non rog.

786. Scènes contemporaines laissées par la vicomtesse de Chamilly. *Paris, Canel*, 1828, in-8, front. br.

787. Calendrier de la cour, pour l'année 1830, imprimé pour la famille royale et la maison de Sa Majesté. *Paris, Le Doux-Hérissant, s. d.* (1830), in-32, mar. r. à long grain, dent. tr. dor.

Exemplaires aux armes de Charles X.

788. Mémoires du comte Horace de Viel-Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864). *Paris*, 1883-1884, 6 vol. in-8, portr. br.

789. Ouvrages sur Paris. — 9 vol. in-12, br.

Histoire de Paris, par Belin et Pujol, 1843. — Les Chroniques du Palais-Royal, par Saint-Marc et le marquis de Bonbonne. — Paris. Histoire véridique, anecdotique, morale et critique, par Chevrier, 1767. — Souvenirs de Paris, en 1804, par Auguste Kotzebue, 1805, 2 vol. — Fêtes et spectacles du vieux Paris, par Edmond Neukomm, 1886. — La Vie parisienne, par Émile Blavet, 1890. — Les Quarante-huit quartiers de Paris, par Girault de Saint-Fargeau, 1850. — Dictionnaire topographique de l'ancien Paris, par Lock.

790. Albert Babeau. Paris en 1789, illustré de 96 gravures sur bois et photogravures d'après des estampes de l'époque. *Paris, Firmin Didot*, pet. in-8, fig. br.

791. Versailles ancien et moderne, par le comte Alex. de Laborde. *Paris, imprimerie Schneider et Langrand,* 1841, in-8, fig. chag. bleu, fil. tr. dor.

792. Le Château de Clagny et madame de Montespan, d'après les documents originaux, histoire d'un quartier de Versailles, par Pierre Bonnassieux. *Paris, Picard,* 1881, in-12, portr. fig. br.

Exemplaire sur PAPIER VERT.

793. Charpenne : Histoire des réunions temporaires d'Avignon et du Comtat Venaissin à la France, 2 vol. — Histoire de la Révolution dans Avignon et le Comtat et de leur réunion définitive à la France, 1 vol. tome Ier. — *Paris, Avignon,* 1886-1892. — Ens. 3 vol. in-8, br.

---

794. Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française, depuis la fondation jusqu'à nos jours, par Tyrtée Tastel. *Paris,* 1844-1866, 4 vol. in-8, br.

795. Annuaire du Club Alpin français. *Paris,* 1874-1890, 17 vol. in-8, pl. noires et color. br.

On y a joint le *Bulletin mensuel, années* 1876 *à* 1892, in-8, en fasc.

---

796. Dictionnaire universel des contemporains, par G. Vapereau. *Paris, Hachette,* 1870, gr. in-8, à 2 col. demi-rel. chag. grenat, plats toile.

797. Dictionnaire universel des contemporains par G. Vapereau. *Paris, Hachette,* 1880, gr. in-8, à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile.

798. Christophe de Beaumont, archevêque de Paris (1703-1781), par le P. Émile Régnault. *Paris, Lecoffre,* 1882, 2 vol. in-8, br.

799. Études critiques, biographiques et littéraires sur Victor Hugo et son œuvre. — Environ 20 brochures et volumes in-8.

Victor Hugo Le Petit, par Leffondrey. — J. Valter. La première de le Roi s'amuse. — S.-Arnaud. 1802. A-propos en vers. — Dr Heylli. Victor Hugo et la Commune. — J. Claretie. Victor Hugo. — Aglaüs Bouvenne. Victor Hugo, ses portraits et ses charges. — L. Ulbach. Almanachs de Victor Hugo. Éphémérides. — Histoire populaire de Victor Hugo, par L. Réginal. — La Maison de Victor Hugo. Notice. — Théâtre des Nations. Musée Victor Hugo. Catalogue.

800. Études et critiques littéraires sur Victor Hugo. — 3 vol. in-8 et in-12, br.

Ernest Dupuy. Victor Hugo. L'Homme et le poète. — L. Veuillot. Études sur Victor Hugo. — Alph. Asseline. Victor Hugo intime. — Victor Hugo devant l'opinion. — Racine et Victor Hugo, par Stapfer. — P. Loise. Lamartine et Hugo. — L'abbé Vidieu. Victor Hugo et le Panthéon. — Aug. Challamel. Souvenir d'un Hugolâtre. — Rich. Lesclide. Propos de table de Victor Hugo.

801. Maladie, mort et funérailles de Victor Hugo. — Recueil factice des divers numéros des journaux illustrés et autres, poésies, etc. parus du 21 mai au 7 juin 1885.

L'Illustration; le Monde illustré; l'Univers illustré; le Journal illustré; la République illustrée; la Famille; la Vie moderne; la Chronique parisienne, etc.

802. Ernest Legouvé. Soixante ans de Souvenirs. *Paris, Hetzel*, 1886, 2 vol. in-8, br.

803. Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1891, 5 vol. in-12, br.

---

804. Le Luxe des livres, par L. Derome. *Paris, Rouveyre*, 1879. — L'Art d'aimer les livres et de les connaître, par Jules Le Petit. *Paris, chez l'auteur*, 1884. — Ens. 2 vol. in-12, br.

805. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle, par Jules Le Petit, ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, fac-similés, br.

806. Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par M. J. Sieurin. *Paris, Labitte*, 1875, in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

807. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, br.

808. Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Petrus Borel. — Alexandre Dumas, par A. Pavran. *Alais*, 1881, in-8, br.

809. Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, portr. br.

810. Annales de l'Imprimerie des Elsevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions, par Ch. Piéters. *Gand*, 1858, in-8, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tête dor.

811. Les Elzevier, histoire et annales typographiques, par Alphonse Willems. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, in-8 à 2 col. pl. cart. non rog.

---

812. Catalogue des livres, manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. Arm. Cigongne, précédé d'une notice bibliographique, par M. Leroux de Lincy. *Paris, Potier*, 1861, in-8, demi-rel. chag. vert.

813. Catalogue de la Bibliothèque de feu M. Benzon. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, gr. in-8, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec la liste imprimée des prix d'adjudication.

814. Inventaire des autographes et des documents historiques composant la collection de M. Benjamin Fillon. *Paris. Charavay*, 1877-1882, 12 séries en 5 vol. gr. in-8, fac-similés, br.

815. Catalogue des livres rares et précieux composant la biblothèque de M. P. Guy Pellion. *Paris, Durel*, 1882, in-8, fac-similés, br.

Exemqlaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

816. The Hamilton Palace collection. Illustrated priced catalogue *Paris, Londres*, 1882, in-4, fig. cart. perc. brune, fers spéciaux, non rog.

817. Collection Champfleury, catalogue de la Bibliothèque des estampes et des autographes. *Paris, Sapin et Charavay*, 1890-91, 3 vol. gr. in-8, br.

818. Collections Champfleury. — Livres. — Estampes. — Autographes. — *Paris*, 1890-1891. — Ens. 3 vol. in-4, fig. fac-similés, br.

Exemplaires sur PAPIER VERGÉ.

819. Dictionnaire général de biographie et d'histoire, par MM. Ch. Dezobry et Th. Bachelet. *Paris, Delagrave*, 1876, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r. plats toile.

820. Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts, par M. N. Bouillet. *Paris, Hachette*, 1880, fort vol. in-8, à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile.

821. Erreurs et mensonges historiques, par M. Ch. Barthélemy, *Paris, Blériot*, 1878, 10 vol. in-12, br.

822. Paul Ginisty. L'Année littéraire. *Paris, Giraud, Charpentier*, 1885-1888, 4 vol, in-12, br.

Les quatre premières années.

823. Le Boulevard, journal littéraire illustré. Rédacteur : Étienne Carjat. *Paris, s. d.* in-fol. fig. br.

Année 1862.

LIVRES EN LOTS.

Nº 726

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 2969?.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

VIENT DE PARAITRE :

L'IMPRIMERIE EN EUROPE

AUX XVE ET XVIE SIÈCLES

Par LÉON DEGEORGE

Un vol. in-18 . . . . **3** fr.

Dans ce volume, l'auteur a relevé les titres des premiers ouvrages qui ont été imprimés dans les diverses villes de l'Europe pendant les xve et xvie siècles et donne les noms des premiers imprimeurs qui ont été les véritables propagateurs de l'imprimerie.

Cet ouvrage, dont la composition typographique a été exécutée mécaniquement, à l'aide de la *Linotype*, est un des premiers spécimens obtenus en France par cette machine à composer.

HISTOIRE DE LA CHASSE

EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION

PAR

Le Baron DUNOYER DE NOIRMONT

3 vol. in-8°, brochés. . . . . 30 fr.

Le même ouvrage sur PAPIER VERGÉ (*tiré à 20 exemplaires*) . . . . 45 fr.

TOME I. — *Chroniques de la Chasse.*
TOME II. — *Droit de Chasse, Gibier, Chiens, Vénerie.*
TOME III.— *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

Cet ouvrage contient, dans ses pièces justificatives, plusieurs documents inédits, entre autres des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871.

LA MARQUISE DE POMPADOUR

BIBLIOPHILE ET ARTISTE

PAR

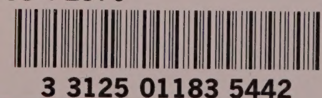
GUSTAVE PAWLOWSKI

Officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la Bibliothèque A. Firmin-Didot,

AVEC UN PORTRAIT DE MADAME DE POMPADOUR, D'APRÈS LE PASTEL DE LATOUR

ET UNE EAU-FORTE EN FAC-SIMILÉ

Grand in-8°, broché . . . .



ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

SOUS PRESSE :

JEANNE D'ALBRET ET LA RÉFORME

SUITE DE

ANTOINE DE BOURBON ET JEANNE D'ALBRET

PAR

Le BARON ALPHONSE DE RUBLE

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Le Mariage de Jeanne d'Albret. Grand in-8°, portr. br. . . **7 fr. 50**

Le même, sur PAPIER VÉLIN, tiré à 150 exemplaires, avec portrait sur Chine. . . . . **12 fr.** »

Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret, suite de : *Le Mariage de Jeanne d'Albret.* 4 volumes grand in-8°, brochés. Chaque volume. . **8 fr.** »

Le même, sur PAPIER VÉLIN, broché. Chaque volume. . . . . . . **12 fr.** »

Jeanne d'Albret et le roi de Navarre sont les personnages les plus attachants de la seconde moitié du XVIe siècle. Par la fermeté du caractère et la puissance du génie, la mère et le fils dominent leurs contemporains, amis et ennemis, et deviennent les arbitres des événements. En racontant leur vie, avec un détail qui ne laisse aucun point dans l'ombre, l'auteur présente l'histoire entière des guerres religieuses.

Ces cinq volumes ont été couronnés en 1887 du grand prix GOBERT, *par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*

Le Duc de Nemours et Mlle de Rohan (1531-1592). In-8°, br. **7 fr. 50**

Épisode de l'histoire galante du règne de Henri II.
Ouvrage imprimé avec luxe et tiré à 170 exemplaires.

Le Traité de Cateau-Cambrésis (2 et 3 avril 1559). In-8°, br. **7 fr. 50**

Étude diplomatique sur l'état de l'Europe au milieu du XVIe siècle, conçue sur un nouveau plan. Pour mieux exposer l'exécution du traité, l'auteur promène son lecteur en Europe et trace le tableau des cours de France, d'Italie, d'Angleterre et d'Espagne.

La Première Jeunesse de Marie Stuart. In-8°, br. . . . . **7 fr. 50**

M. le baron de Ruble représente Marie Stuart d'abord jeune fille, étudiant les sciences les plus diverses et complétant son instruction avec les enfants de Henri II ; puis dauphine, charmant le roi et les courtisans, l'ornement de la cour la plus brillante qui fut jamais ; puis enfin reine de France, pendant le règne, gros d'orages, du faible François II. Le volume s'arrête à la date où la reine d'Écosse quitte pour toujours sa patrie adoptive. Un grand nombre de documents nouveaux ont été mis en œuvre dans cette étude sur le jeune âge et l'éducation de la princesse et des enfants de France, sur leurs plaisirs et leurs jeux, sur les dispositions naturelles des princes qui porteront plus tard les noms de François II, de Charles IX et de Henri III.

La Première Jeunesse de Marie Stuart n'a été tirée qu'à 170 exemplaires.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29694.